



**Teatro
Coccia**

Fondazione Onlus
Teatro di Tradizione
Novara

INVERNO 20
PRIMAVERA 21

I Corti del Coccia

Opera Zapping Dal Vivo

TUTTO IN UNA NOTTE

Di Federico Gon

**DIVA
KILLER**

di Alberto Cara

**DE DUE
NE FAMO
UNA**

di Cristiano Serino

**UN PAIO
IN TRE**

di Paola Magnanini

**STRACCI
DI POESIA**

di Joe Schittino

L'AUTOPSIA

di Federico Biscione

**DORMIRE,
GUARIRE
FORSE**

di Salvatore
Passantino

**MAGIC
MOMENTS**

di Marco Taralli

soggetto e
libretto di
Alberto Cara
regia **Stefano
Ferrara**
soprano **Alina
Tabolina**
tenore **Nanxin Ye**

soggetto e
libretto di
Cristiano Serino
regia **Elena
Masullo**
soprano **Maria
Grazia Piccardi**
mezzo soprano
**Caterina
Dellaere**

soggetto **Stefano
Valanzuolo**
libretto **Vincenzo
De Vivo**
regia **Salvatore
Sito**
soprano **Federica
Vinci**
mezzo soprano
Simona Ruisi

soggetto e
libretto
**Stefano
Valanzuolo**
regia **Salvatore
Sito**
soprano **Sachi
Nogami**
mezzo soprano
Sabrina D'Amato

soggetto e
libretto di
**Federico
Biscione**
regia **Mirco
Michelon**
soprano **Laura Ali**
baritono
Wankyung Park

soggetto **Stefano
Valanzuolo**
libretto **Vincenzo
De Vivo**
regia **Stefano
Ferrara**
soprano **Laura Ali**
soprano **Miryam
Marcone**

soggetto **Stefano
Valanzuolo**
libretto **Vincenzo
De Vivo**
regia **Mirco
Michelon**
soprano **Miryam
Marcone**
baritono
Pasquale Greco





Teatro Coccia

Fondazione Onlus
Teatro di Tradizione
Novara

I CORTI DEL COCCIA: OPERA ZAPPING

Musica di **Federico Biscione, Alberto Cara,
Federico Gon, Paola Magnanini, Salvatore Passantino,
Joe Schittino, Cristiano Serino, Marco Taralli.**

Soggetto di **Stefano Valanzuolo**

Libretto di **Federico Biscione, Alberto Cara,
Vincenzo De Vivo, Cristiano Serino, Stefano Valanzuolo**

Scene **Matteo Capobianco**

Costumi **Silvia Lumes**

Luci **Ivan Pastrovicchio**

Regia **Roberto Recchia**

TUTTO IN UNA NOTTE

Musica di **Federico Gon**

Soggetto e libretto **Stefano Valanzuolo**

Regia **Roberto Recchia**

L'insonne **Pasquale Greco**

PROLOGO E QUADRO I

L'insonne: Oh che giornata dura, sono inquieto e stanco
Su me c'è un'aura oscura, sarà una notte in bianco!
Dell'ansia iniquo il tarlo s'insinua e va sfiancando
C'è un modo per scacciarlo a me il telecomando!
Il contest coi cuochi la vita degli squali
Ma come son pochi trecentosei canali.
Fiction noiose, quiz e talk show,
nulla mi attira, cosa farò?

Miracolo, prodigio, magia televisiva
Ecco una storia torbida, si parla di una diva

DIVA KILLER

Musica, soggetto e libretto di **Alberto Cara**

Regia **Roberto Recchia**

Soprano **Alina Tabolina**

Tenore **Nanxin Ye**

Nel camerino di un teatro la Diva, seduta, già truccata e in costume, sta per andare in scenacome Floria Tosca. Entra uno sconosciuto. andare in scenacome Floria Tosca. Entra uno sconosciuto.

Diva: (seccata) Lei che è?
Chi l'ha fatta entrare?

Sconosciuto: Sono un suo grande ammiratore. Il più grande, direi!
Mi sono intrufolato...

D: (un po' incuriosita, lusingata) Ah sì?
Vuole un autografo, allora?

S: Vorrei un piccolo favore...
vorrei che lei cantasse per me,
per me solo...

D: (con civetteria) Allora tra poco esaudirò il suo desiderio:
in piccionaia pensi a me,
che canto per lei.

S: Troppo facile, signora...
Lei deve cantare per me
qui, adesso, Non poss'io da te partire
da Le nequizie d'amore
di Aristide Zanni.

D: (stizzata) Ma è pazzo?
Non ci penso proprio
a cantare qui, per lei,
un'aria che non canto da vent'anni
...la mia voce s'è scurita...
non son più una ragazzina,
sono un'artista matura
e soddisfatta di sé, per giunta!

S: No, no, lei deve, deve cantare!
Trent'anni fa, a Spoleto,
Il suo debutto in quel ruolo,
mi colpì come una freccia nel cuore
la sua voce brillante
la sua freschezza...

Nizza, Monte-Carlo,
quella volta al Metropolitan...
La cariatide dispeptica
insieme al grande Finetti

D: Ah, Nizza!
La cariatide dispeptica
con Finetti, il bel Finetti!

S e D: Che faceva Moroasro!

S: Anch'io ero giovane,
magro, prestante,

un ciuffo ribelle sul capo...

D: è ancora un bell'uomo!

S: No! Non c'è bellezza in una
Parabola che cade!

D: Non dica così!

S: Signora, sono molto malato
Ho i giorni contati...

D: Davvero?

S: Sì! La sua voce, solo la sua voce,
quell'aria, solo quell'aria
mi darebbero sollievo!

(piange)

D: (commossa) Va bene,avrà la sua aria.

S: Grazie, grazie (in lacrime, si
inginocchia e le bacia la mano)

D: Non poss'io da te partire

Senza pria

Che l'alma mia

Nel martire non languisca, e non si dolga.

Guida sei tu dei miei passi,

E se, o Dio, Nel duolo mio Tu mi lasci,

Non avrò più chi m'accogla.

Addio!

Non poss'io etc.

(la Diva, commossa, si rivolge allo
Sconosciuto, che la osserva immobile,
rigido)

D: Beh? Non dice niente? Che gliene
pare? (notando una innaturale rigidità
dello sconosciuto)

S'è commosso?

Anch'io...

S: (con rabbia sorda) Hai cantato proprio
male. Uno schifo!

D: (sta per esplodere) Ma... ma... che...
ma come...

(lo sconosciuto tira fuori una rivoltella e
fa fuoco. La Diva muore sul colpo.

Si sentono le note della Tosca, poco
prima dell'ingresso della protagonista).

QUADRO II

L'insonne: che cosa non farebbero certe
cantanti agèe per regalare un palpito e
accrescere il cachet!

Per cui cambio argomento vorrei trovar
ristoro

In un programma placido che i sogni
renda d'oro.

Ad auliche visioni lo zapping mi prepari a
riveder le stelle
e poi a dormir... magari...

DE DUE NE FAMO UNA

Musica, soggetto e libretto di **Cristiano Serino**

Regia **Elena Masullo**

Soprano **Maria Grazia Piccardi**

Mezzo Soprano **Caterina Dellaere**

Preludio. Esplode la notte, Luna e Stella aprono gli occhi e lentamente si avvicinano

ATTO I

Luna A me mesà che quelli là ce stanno a guardà.

Stella Se pensano che j'ésaudimo i desideri.

Luna A me me sembrano pupazzi.

Stella Però so veri.

Luna Famme tocca' 'na punta.

Stella Ma perché me voi tocca'?

Luna Vojo vedé' se existi o se te stò a sognà! Come sei bella, Stella...

Stella Ma sto a sbrilluccicà pe' tutti e pe' nessuno.

Luna Sbrilluccica pe' me. *(La Stella sbrilluccica)*

Stella Vojo sape' chi sei.

Luna So' lunatica sinnò non sarei Luna.

Se vojo me mostro o m'eccliso.

Già de mio so' importante, diplomatica.

Se poi cresco m'engrandisco, me faccio

grossa, come una palla, come 'na palla

gialla. Si me fanno strani, incomincio

a dimagri. Me sfino, ma no come 'n

grisino, come una lama! ma non tajo,

semmai m'offendo, me faccio piccoletta e

scompajo. (L. e S. si guardano) Te vojo.

Stella Se tu me voi so' tua.

Luna Sì.

Stella Ma...

Luna e Stella Famo domani godemose

l'attesa. Che strano fremito te senti

addosso quando te piaci e te capisci,

pure che manco te conosci, quant'è bella

questa smania, che te fa' tremà come 'na

stella.

FINE ATTO I

ATTO II

Luna Amore bello.

Stella Amore mio.

Luna (So' io?)

Stella Ariecoce qua. *(Stella prende la mano di Luna)*

Luna e Stella Sì. Ma stavolta, nun se mollamo piu'. Staremo sempre insieme.

Luna Sei la mia vita.

Stella Sei tu il mio bene.

Stella e Luna Quando se fa' l'amore la notte nun tramonta mai e rischi che te scordi che come niente er tempo va' che ce voi fa'? Come in un lampo, s'è fatto giorno! *(Luna e Stella scappano via, sorprese dalle prime luci del mattino).*

FINE ATTO II

ATTO III

Luna *Stellina mia vie' qua!*

Stella *Sta' buona Luna, famme ruotà!*

Stella *Se seguitamo così Me se spegne tutto il luccichio.*

Luna *spegnete 'n pochettino che me riposo io*

Stella *E se se ne tornamo...*

Luna *Là?*

Stella *Laggiù 'ndove stavamo...*

Stella e Luna *..quando che manco ce conoscevamo*

Stella *Ti ricordi?*

Luna *"No" (Stella fa una carezza alla Luna)*

Luna *Sì, c'hai ragione, Se po' sta pure da soli..*

Stella *Ce faremo scorpacciate de silenzi*

Luna *E digiuni di parole*

Stella *Stamo a annà?*

Luna *Annamo*

Stella *Ma nun se famo fretta*

Stella e Luna *Annamo piano. (La Stella e la Luna si allontanano lentamente e tornano una a destra l'altra a sinistra così come erano all'inizio dell'opera. Esplode la notte. L. e S. Chiudono gli occhi.)*

Lentamente, buio.

FINE DELL'OPERA

INVERNO **20**
PRIMAVERA **21**

QUADRO III

L'insonne: Senza fine tu trascini la nostra vita,
la la la la la la la la
non m'importa della luna,
non m'importa delle stelle
tu per me sei luna e stelle tu per me sei sole e cielo
La notte si fa placida, dolce sento un torpore
Mi alzo e provo a eluderti o schermo tentatore.
Or mi proponi una trama d'orrore
ora uno stadio senza rumore
ora in offerta integratore
e mai una languida storia d'amore.

Aspetta aspetta che cosa vedo qui si prospetta un gioco di
coppie
Che poi son triple anziché doppie sono curioso già mi risiedo...
Zap zap zap zap, zap zap zap, zap zap zap zap zap

UN PAIO IN TRE

Musica di **Paola Magnanini**

Soggetto **Stefano Valanzuolo**

Libretto **Vincenzo De Vivo**

Regia **Salvatore Sito**

Soprano **Federica Vinci**

Mezzo soprano **Simona Ruisi**

Terapia intensiva di un Ospedale, durante l'epidemia di Covid19.

Un'infermiera accanto al letto della paziente.

Le parla in modo pacato e gentile.

Marina è occupata nei lavori di casa.

Roberta, che divide con lei l'appartamento, sta ancora dormendo.

Marina Ogni giorno, appena alzata,
porto il cane a passeggiare, poi,
una volta ritornata, ecco i piatti
da lavare ...

Colazione apparecchiata,
letti ancora da rifare ...
lo non ce la faccio più!

Roberta *(appena alzata)*

Ecco, arrivo, due minuti ...
(arriva trafelata)

Scusa, lascia che ti aiuti...

Marina Per fortuna ci sei tu!

E' bello dividere in due

Le cose pesanti per una ...

Roberta Eh, si ... lo sappiamo ambedue

Marina ... che è proprio una bella
fortuna!

Andare d'accordo è assai raro:

Abbiamo una splendida intesa.

Possiamo divider la spesa

Adesso che tutto è più caro!

Affitto, bollette, imprevisti
che piombano addosso, si sa,
il modem, la fibra, gli acquisti,
È bello pagare a metà!

Roberta *(a parte)*

Non sa la poverina che ho
deciso

Di andarmene di casa a fine
mese.

Le lascerò sul collo, con le
spese, tutto quello che abbiamo
condiviso.

Ma sono innamorata e devo
andare

A vivere la vita insieme a te

Mi spiace per Marina, ma
restare

Non sarà più possibile per me.

Amore mio,

solo per te

Le dirò addio ...

Altro non c'è!

Coraggio, allora.

Le parlerò,

Adesso è l'ora,

poi me ne andrò!

Marina Roberta, in un momento sei

cambiata.

Lo sguardo è assente, la faccia è
ombrosa...

Mi sembra che tu sia

preoccupata ...

Roberta Marina, sì. Devo dirti una cosa!

Marina Dimmela subito, non aspettare,
ti potrai rasserenare ...

Roberta Non credo proprio. Sono
innamorata ...

Marina E di chi? Lo conosco?

Roberta Ora ti dico...

In verità mi sono fidanzata...

Marina Ma complimenti!

Roberta Lui è un tuo amico ...

Marina Un amico. E chi è?

Roberta Massimiliano!

Marina Il mio pianista?

Roberta Sarebbe anche il mio.

Marina Galeotto è stato dunque il
nostro piano?

Roberta Sì, l'altra sera, dopo la lezione
Lui m'ha stretto la mano e mi ha
baciato ...

Marina Sì è scatenata presto la
passione!

Roberta Certo, Massimiliano m'ha giurato
che non mi lascerà neanche un
momento.

- Marina** E' impegnativo questo giuramento!
- Roberta** Vado a vivere con lui, lo so che mi capisci!
- Marina** Ma per stare con costui, mi molli e poi sparisce ...
- Roberta** L'amo, voglio e devo andare!
- Marina** Proprio adesso?
- Roberta** Che altro fare?
- Marina** E come faccio con le bollette, E come faccio con l'acqua e il gas?
Avendo entrate tanto ristrette
Non me la cavo con questo impasse!
(scoppia a piangere)
- Roberta** Scusa, Marina. Non ti disperare. Io non avrei voluto andare via, ma è più forte di me questa pazzia, senza di lui io non ci posso stare.
- Marina** Senza di lui? Lo vedresti ogni giorno, senza lasciare questa tua casetta.
Potrai farlo più avanti, senza fretta, restando a svolazzarmi ancora intorno
- Roberta** Mi dispiace ... Marina, devo andare ...
- Marina** Ma avete già una casa?
- Roberta** Non ancora.
Ne abbiamo visto alcune, troppo care...
- Marina** Troverò io la soluzione
- Marina** Sarà più semplice, così:
Massimiliano viene a stare qui!
- Roberta** Per sempre accanto a me ...
- Marina** *(ammiccando)*
divideremo tutto in tre!

QUADRO IV

L'insonne: vita da scapoli è ottima cosa
senza l'assillo dei tradimenti,
senza più obblighi verso la sposa,
sempre al riparo da amici e parenti
bevo un cognac poi prendo il Mac
apro TikTok poi faccio un WhatsApp
che patatrac!

La solitudine prende alla gola
mi sta all'insonnia mi rende nervoso sì, nervoso.
Solo la tele rinfranca e consola
col canone ottengo un Freud prodigioso
dissolta nell'eter la vana fobia...
Appago una salubre video mania
di dive m'hai detto poi di gelosia
or narrami o schermo di stracci e poesia.

STRACCI DI POESIA

Musica di **Joe Schittino**

Soggetto e libretto **Stefano Valanzuolo**

Regia **Salvatore Sito**

Soprano **Sachi Nogami**

Mezzo soprano **Sabrina D'Amato**

SINFONIA

P: (*fra sé e sé; recitato*):

E che sia una buona giornata...

(*breve pausa; poi, recitato*)

Volete una poesia? Prendete, l'ho scritta
io...

(*si aggira tra figuranti frettolosi e distratti.*)

Poi si appoggia al muro)

ARIA DI SORTITA

P: Endecasillabi, ottave e quartine

Nascono lievi in un cuore d'artista

Dentro me sorgono simili a spine

Come poesie di una povera crista

Quel che io vendo son fragili versi

Vi ruberanno soltanto uno sguardo

Avvicinatevi, cuori dispersi

Naufraghi soli, affannati, in ritardo

Poesie, rime, sonetti

Non chiedo carità

Vorrei sfiorar gli affetti

Di chi mi capirà

Comprate una poesia

Io carità non chiedo

La mia malinconia

Con un sorriso cedo

Signora, per favore, su, si fermi

Vorrebbe regalarmi un po' di aiuto?

Signora, perché insiste a non vedermi

Perché dagli occhi suoi viene un rifiuto?

Su, compri una poesia

Non voglio farle pena

Vedrà che per magia

Dopo sarà serena

recitativo

S: Lasciami stare, ho un servizio urgente.

Vado di fretta, non posso darti niente

P: Non deve darmi nulla questa volta

Facciamo che io parlo e lei mi ascolta

ARIA DI SORTITA

S (*molto irritata*):

Non voglio che mi tocchi

L'hai capito

Sei sporca, tutta sporca

M'insudici il vestito

Dei quattro versi tuoi

Non ho bisogno

Dunque da me allontanati

Che troppo mi vergogno

P (*come pertichino*):

Questa donna ha paura

Ma non certo di me

S (*proseguendo, con tono sprezzante*):

Ma stupida che sono

Veramente

Sprecare il fiato mio

Co 'sta pezzente

P (*come pertichino*):

La sua vita è insicura

Sta scappando da sé

(*squilla un cellulare, la signora risponde...*)

Declamato)

S: Ah ciao... ma che disturbo... È che

c'era una persona noiosa... Un'amica? No.

Come faccio a spiegarti chi è? Nessuno,

credimi. Nessuno

(*riprende, quasi con aria di sfida;*

cantato)

Rientriamo dunque nelle
Parti giuste
Io prendo l'auto mia
Tu le tue buste

Guardami bene, e poi
Guardati in faccia
Io sono una signora
tu sei una poveraccia!

recitativo

P: Scusami se ti ho sporcato il tailleurino.
Tanto, se lo consegno al cameriere,
domani te lo rende ben stirato...

S: Per chi non perda i giorni a far poesia,
il tempo non può essere sprecato...

P: Tu di' della poesia che cosa sai, che
cosa credi sia sinceramente?

S: Un mucchio di sciocchezze, un
vaniloquio, che metti insieme per raggirar
la gente!

P: Sei tu, con la tua casa e il cameriere,
con l'auto bella, la borsetta e il trucco,
che freggi il prossimo, mostrandoti
felice...

S: Io son felice, non mi manca niente

P: Sei sola, pure in mezzo a tanta gente...

(la S resta colpita da queste ultime
parole. Prova ad andare via, ma poi torna
indietro. Si volta, è titubante; infine
prende con rabbia una poesia dalle mani
di P, dandole dei soldi.

P stringe i pugni, però, e li rifiuta. La
S. legge la poesia. Tutta questa scena
avviene sulla musica del...)

PRELUDIO di DUETTO

*(Finalmente, dopo la pausa di
silenzio, le due donne si parlano,
stavolta con altri accenti)*

DUETTO FINALE

S: Qui scrivi che fai pranzi da gran dama
Quand'io ti vedo in fila per la mensa
Fammi capir se esiste la bellezza
Nella tristezza in cui uno ti pensa
P: Oh! Quella che par mensa, è una gran
sala

Dove ogni giorno incontro tanti amici
Tu torni a casa sola e mangi in fretta
E star da soli lascia cicatrici
(pausa)

S: Vieni da me domani
A farmi compagnia
Se vuoi prendi un vestito
Da tanta roba mia

P: Verrò da te domani
A farti compagnia
Perché anche senza versi
Esiste la poesia

Insieme:

Basta un istante a volte
Per riscoprire il senso
Di un'esistenza piccola
Anche nel vuoto immenso

Sparisce già l'affanno
Nel cerchio degli abbracci
Ritrova/Ritrovo l'emozione
Sotto un tailleur di stracci

FINE

QUADRO V

L'insonne: non voglio finire come costei che mi trova sola col denaro.

Già basta che la gente maldicente oltre a misantropo mi dica pure avaro,

non solo passo ancora per fifone sarà che mi spaventa un'iniezione

E dire che avrei fatto anche il dottore se solo il sangue non destasse orrore.

Comunque voglio mettermi alla prova cerco una fiction di quelle in ospedale eccola qui si chiama "L'autopsia".

Socchiudo gli occhi a scopo prudenziale.

L'AUTOPSIA

Musica, soggetto e libretto **Federico**

Biscione

Regia **Mirco Michelin**

Soprano **Laura Ali**

Baritono **Wankyung Park**

Ambulatorio del medico legale. Sul tavolo operatorio un cadavere coperto da un lenzuolo bianco.

Dottore (*preparando i ferri*)

Una vita a tagliare cadaveri,
ne ho visti a centinaia,
tutti dimenticati...
Ma questo è l'ultimo, basta coi morti:
da domani in pensione
mi godro la vita! (*prende una cartella*)
Leggiamo cosa abbiamo qui:
anni ventinove...

rinvenuta senza vita in strada...
probabile morte naturale...

(*posa la cartella*)

Vediamo... (*scopre il volto della salma*)

Ah! Ma è bellissima!

(*osservando il viso, tristemente*)

Chissa l'incanto
che avevano i suoi occhi...

*Il Dottore ritrova l'atteggiamento
professionale, prende il bisturi.*

Il cadavere muove un arto.

Dottore (*spaventato*)

Impossibile!

Morte apparente?

Un'allucinazione?

La stanchezza... Riproviamo.

Si asciuga il sudore, riprende il bisturi. Ma
mentre si riavvicina al tavolo il cadavere si
anima completamente, e assume la
posizione seduta. Il Dottore arretra
sconvolto, lo strumento gli cade dalle
mani.

Morta (*guardando fisso il Dottore*)

Dottore, come sei bello!

Se ti avessi incontrata da viva
non te l'avrei mai detto,
ma adesso cosa importa?

Sono morta,

cosa mai può succedermi?

Dottore (*agghiacciato*)

Sto sognando? Sono morto anch'io?

Morta

Ma no, Dottore, tu sei vivo, e invece io
soffrivo di cuore, e doveva succedere,
prima o poi...

Dottore (*affascinato, malgrado tutto*)

Mi spiace, tu eri... tu sei così bella
anche se è pallido il tuo derma,
ma gli occhi tuoi hanno una luce... (non
trova la parola)

Morta

... eterna!

Dottore (*esaltato*)

Sì, eterna!

Morta (*misteriosa*)

E avresti il coraggio
di amarmi in eterno, Dottore?

Dottore (*di nuovo atterrito*)

Che domanda e mai questa...?

Morta

Dottore, tu mi stai rubando il cuore,
che è scoppiato ieri...

Ti dono l'anima che non ho più!

Dottore

E un sogno o un incubo? Non so...

Caso impossibile sconvolge l'anima!

Orrore... attrazione... follia!

Si guardano fissi, rapiti.

Dottore

Sei bellissima, (tocca la mano di lei, ha un
brivido)

ma mi fai paura...

Morta

L'amore fa paura sempre...

Si avvicinano per baciarsi – *Sipario*.

QUADRO VI

L'insonne: orrore! Il bacio di una morta!
L'ardir non ho di alzarmi e andare a letto
Fortuna che la notte ha vita corta
se la tivù m'assiste io l'alba aspetto
Passo al telegiornale nonostante il tono delle news
resti lo stesso funesto tormentoso ed inquietante
Ma io cerco speranza
La testa sul Pi Ci dorme sfinita
la donna dopo il turno in ospedale
la mente dalla foto qua è rapita
e spera che quel sonno sia vitale.

DORMIRE, GUARIRE FORSE

Musica di **Salvatore Passantino**

Soggetto **Stefano Valanzuolo**

Libretto **Vincenzo De Vivo**

Regia **Stefano Ferrara**

Soprano **Laura Ali**

Soprano **Miryam Marcone**

Nel camerino di un teatro la Diva, seduta, già truccata e in costume, sta per andare in scenacome Floria Tosca.

Entra uno sconosciuto. andare in scenacome Floria Tosca.

Entra uno sconosciuto.

Inf. Signora, è sveglia? Sì? Come si sente?
Paz. Ah
Inf. Sta meglio, non è vero? Lo scafandro
 Lo abbiamo tolto più di un'ora fa.
 L'ossigeno le arriva con la cannula.
 Respira meglio adesso? Non è vero?
Paz. Ah ...
Inf. Respira meglio? Ce la fa a parlare?
Paz. (quasi impercettibilmente)
 Sì forse ...
Inf. Adesso che sta meglio e che respira
 Senza scafandro, cerchi di parlare ...
 Si sforzi. E' necessario ... Le fa bene.
Paz. Provo ...
Inf. (quasi impartendo un ordine)
 Da brava!
Paz. Provo ... con fatica ...
Inf. (più dolcemente)
 Provi ancora, la prego ...
Paz. Sì ... ci provo...
Inf. Brava! Parlare le fa molto bene.
 L'infiammazione è già sotto controllo.
 Il cortisone scende in vena.
 Sente?
 Io regolo la goccia, dal flacone.
 Ecco, la vede? Il ritmo è regolare ...
Paz. Sì... grazie ...la goccia ...regolare ...
Inf. Le ho fatto una puntura d'eparina.
 Una al giorno. E' importante.
Paz. La puntura ...

Inf. Quando tornerò a casa, finalmente,
 Imparerò a farsela da sola.
 E' facile, mi creda! Sulla pancia, quattro dita più in là dell'ombelico
 Si prende lì la pelle con due dita S'infila l'ago...
Paz. L'ago ... s'infila ...
Inf. Il liquido iniettato
 Subito le comincia a fare effetto...
 Ma poi non si strofini, non massaggi
 Altrimenti le viene un ematoma...
 A tempo debito glielo ricorderò.
Paz. Grazie ...me lo ricorda ...
Inf. Certamente.Lo dirò pure ai suoi, ne stia sicura.
 Anzi, sarebbe il caso di avvertirli
 Che lei sta meglio e ha superato il peggio ...
Paz. Sì, certo ...
Inf. Vogliamo fare a loro una chiamata?
Paz. La farò ... ma non ora ...
Inf. E' debole, lo so. Li avverto io, alla fine del turno, i suoi parent...
Paz. Mia figlia ...
Inf. Sì, sua figlia. Ho qui il numero.
 La chiamo.
Paz. Mia figlia e mio nipote...
Inf. E chi altri?
Paz. Nessuno.
Inf. Suo marito?
Paz. Mio marito non c'è. Lui se n'è andato.
Inf. E' vedova?
Paz. No, sono divorziata

- Inf.** Anch'io. Da tanto tempo. Sono sola. Mi ero sposata piena di illusioni:
Ero un'ingenua molto innamorata.
Troppo presto i diverbi, le tensioni
La nostra vita ci hanno avvelenata.
E' durata qualche anno e poi è finita.
- Paz.** Finita presto, dunque. Anche per me ...
- Inf.** Allora mi capisce...Sa cos'è L'esperienza di cambiare vita ...
- Paz.** Cambiare vita, quando è necessario, è un' esperienza che ti rende forte ...
- Inf.** Fare buon viso alla cattiva sorte
E rassegnarsi che cali il sipario ...
- Paz.** Rassegnarsi... perché questa parola
Da una giovane donna come lei?
- Inf.** E' quello che mi resta ... non dovrei?
E' la risorsa di una donna sola.
- Paz.** Ha figli, cara?
- Inf.** Figli non ne ho.
Io mi sono buttata nel lavoro,
Do il massimo, mi sento realizzata.
- Paz.** Questa è una bella cosa! Ma le basta?
- Inf.** Lo faccio volentieri.
- Paz.** Non le pesa?
- Inf.** No, di solito no. Adesso, forse ...
Con l'ospedale pieno,
l'emergenza ...
Mi assale a tradimento la fatica,
ma non posso fermarmi e respirare, maschera, schermo,
tuta, guanti .. mica
sono facili cose da portare.
Oggi il mio turno è lungo, dodici ore ...
Devo sostituire ancora una collega
Si è ammalata anche lei. Chi glielo spiega
Che sono stanca morta, al direttore ...
(ha un cedimento)
- Paz.** Si sieda qui un momento, prenda fiato ...
- Inf.** Ma io ...
- Paz.** Si sieda qui, prenda la mano...
- Inf.** Non c'è tempo ...
- Paz.** La prego... La sua mano...
(l'infermiera si siede e prende la mano della paziente)
- Inf.** Grazie, è solo un momento di stanchezza ...
- Paz.** Avrà più forza dopo, ora si fermi...
Per un momento. Lasci che le parli...
Ha detto che parlare mi fa bene:
Lasci che al modo mio le dica grazie...
(L'infermiera crolla nel sonno)
- Tocca a me adesso. Parlo sottovoce, per non svegliarti.
Parlo lentamente.
Come una ninna nanna, dolcemente,
ti scenderà nel cuore la mia voce.
(quasi impercettibilmente canta qualcosa che ricorda una vecchia ninna nanna)
Ah!

QUADRO VII

L'insonne: basta con l'alcol! Mi rende ipersensibile
Basta star sveglio mi fa un effetto orribile
Cercavo di distrarmi e invece son commosso
Pianger per rilassarmi, mi sembra un paradosso
Domani è un altro giorno lo dice "Via col vento"
Eppure del futuro un po' provo spavento
Un mago m'occorre mi serve un indovino
al quale sottoporre l'infido mio destino
Mi sento insicuro trovatemi un gran mago
che legga nel futuro quale fatal presagio

MAGIC MOMENTS

Musica di **Marco Taralli**

Soggetto **Stefano Valanzuolo**

Libretto **Vincenzo De Vivo**

Regia **Mirco Michelon**

Soprano **Miryam Marcone**

Soprano **Semyon Basalae**

Studio del Mago. Un tavolo coperto da una lunga tovaglia. Sopra ci sono diversi mazzi di carte, una sfera ed oggetti legati all'immaginario della divinazione.

Il mago si sta togliendo la giacca per indossare una vestaglia di seta vagamente orientaleggiante. Si siede al tavolo, sposta i mazzi di carte disponendoli in cerchio, intorno alla sfera.

Mago Io domando a cuori e a picche,
Il passato ed il futuro.
A me nulla sarà oscuro:
Parleranno. Ed io saprò.
Via, chiedete, ansiose bocche,
Quel che adesso vi sta a cuore:
È il successo? Soldi? Amore?
Domandate! Io lo dirò.
Sono infallibile, stupefacente,
il più attendibile
chiaroveggente.
Ogni richiesta
Accolgo e appago.
Io sono il mago,
io tutto so!
Tutto? Purtroppo no. Forse
qualcosa, sfugge dal mio
controllo: il portafoglio!

*Prende dalla tasca un
portafoglio*

Aprirlo la mia mano ancor non
osa ...
Coraggio! Apriamo ... usciamo
dall'imbroglio ...

*Apri il portafoglio e si accascia
desolato*

Adesso è vuoto e se si riempirà
La mia scienza infallibile non sa.
Mago carissimo, in quale stato
Ti sei ridotto: sei squattrinato,
senza più amici, senza contatti ...
E' già un miracolo se non ti
abbatti.
Dovrai cercare dentro la sfera
Se avrai clienti prima di sera.
Se non arrivano con buona lena,

finisci a letto senza la cena.
Suonano alla porta. Il mago
drizza in piedi e va ad aprire
contento.
Finalmente è qui un cliente.
Ritornò la buona stella:
Se mi paga la parcella,
io stasera mangerò.
Pronto all'uopo è già il veggente:
Col potere sovrumano,
Dalle carte e dalla mano
ogni cosa scoprirò.
Entra una donna dall'apparenza
timida.

Signora E' permesso? Signor mago ...
La disturbo?

Mago Niente affatto!

Signora Le è il mago, vero?

Mago Esatto!

L'aspettavo, ed ora è qua.

Signora Mi aspettava? Cosa ha detto?

Mago E' da un pezzo che l'aspetto.

Lei voleva, e non voleva,
però non si decideva...

Signora (tra sé)

E' così: io lo volevo

Però non mi decidevo ...

Mago

Ma qualcosa l'ha convinta,
Ogni remora fu vinta,
ha bussato alla mia porta,
tutto a me confiderà.

Signora Sì, m'ascolti ...

Mago Qui si siede

Signora Grazie tante!

Mago ... veda ...

Non so bene come fare ...

Da che parte cominciare ...

Mago

Stia tranquilla! Non c'è fretta.

Su, respiri e poi si metta

A suo agio, rilassata ...
Signora Scusi ... sono un po' impacciata.
Mago Un respiro assai profondo ...

La Signora inspira profondamente.

Signora Ora è proprio un altro mondo,
 Grazie, Mago.

Mago Se le pare,
 è il momento di parlare.

Signora Più di me non v'è tapina,
 infelice e sfortunata,
 Triste, afflitta e amareggiata,
 miserevole e meschina.
 Passo giorni sempre uguali,
 ho un lavoro faticoso,
 e per me non c'è riposo,
 nei festivi e nei feriali.
 Mio marito è un giocatore,
 perde somme con tre zeri:
 i problemi sono seri
 e peggiorano l'umore.
 Poi mia figlia s'è lasciata
 Mesi fa col fidanzato ...
 No, ma è lui che se n'è andato:
 D'improvviso l'ha mollata.
 E mio figlio adolescente
 Mangia e ingrassa a vista
 d'occhio,
 Ora è schiavo quel marmocchio
 Del suo tubo digerente.
 E ad un tratto pure il gatto
 Impazzisce e mi sparisce.
 Sto in pensiero - è un gatto
 nero-
 Dieci giorni, finché torni.
 Non è solo il vitaiolo:
 è arrivato accompagnato.
 E ogni giorno dal ritorno

Compro latte per tre gatte.

La signora scoppia a piangere.

Mago Non si disperi, cara signora ...
 E' qui dal Mago e non ha ancora
 Detto la cosa ... la più
 importante ...
 La dica subito, in questo istante!

La signora solleva la testa e d'impeto si alza dalla sedia.

Signora Mi sento sola!
Mago Ora l'ha detto.
Signora Vorrei qualcosa, forse un affetto...
Mago Ma i figli, il cane e suo marito ...
Signora Nessuno m'ama, non l'ha capito?
 Ora scandisce le parole come
 un'invasata.
 Voglio sapere dalla sua bocca
 Che cosa ha in serbo per me il
 destino ...
 Cosa aspettarmi ... cosa mi
 tocca ...
 Se c'è una luce nel mio
 cammino ...

Il Mago la raggiunge e la invita a sedersi su un'altra sedia.

Mago Segga tranquilla da questa parte,
 domanderemo tutto alle carte.
La signora si siede. Il Mago con atteggiamento solenne si siede dalla parte opposta del tavolo. Prende un mazzo di carte.

Prenda una carta, secondo il rito

Signora Otto di coppe!
Mago E' suo marito.
 Tra gioco e debiti, lungo la china
 Già verso il baratro lui la trascina...

Signora E cosa faccio?
Mago Un'altra carta!
Signora Donna di spade!
Mago Partire in quarta:
 Lo affronti subito, senza aspettare.
 Un avvocato! Per divorziare.
Signora Giusto!
Mago E' il momento.
Signora Sono entusiasta:
 Fuori di casa lo sbatto, e basta!
Mago Un'altra carta, per la conferma.
Signora Adesso, subito! La mano è ferma.
 Il settebello!
Mago Vede, buon segno!
 Avrà di certo un bell'assegno.
Signora Ma se divorzio, resterò sola ...
Mago E la preoccupa questa parola?
 Prenda una carta, chieda alla sorte ...
Signora Il re di cuori! E' un segno forte.
Mago Forse qualcuno è già arrivato ...
 lo cerchi bene ... non l'ha trovato?
Signora Forse qualcuno ...
 chiaroveggente?
Mago Ha indovinato! Carta non mente:
 Questo è l'oracolo del mondo occulto!
Signora E quanto debbo per il consulto?
Mago Prenda la carta. Quella di credito.
Signora (*ammiccante*)
 E se per ora restassi in debito?
Mago Allora un bacio.
Signora Vale di più.
 Adesso, Mago, passiamo al tu!
Lo bacia con passione.
Mago Bimba dagli occhi pieni di magia,

ora sei tutta mia.

Signora Per scherzo del destino o per follia
 Trovato ho già la via.
Mago Ora so che il mio fato
 È l'essere ammalciato.
Signora Ah, come inaspettato,
 Amore, ti ho trovato.
A due Io d'altro non mi curo:
 tu sei nel mio futuro.
 Lo affermano le carte,
 e lo conferma il cuor.

FINALONE



L'insonne: ero qui in attesa appunto di ricevere un okey com'è andata la diretta? Non c'è male io direi.

Da copione ho pianto e riso sono stato inappuntabile con il pubblico
Ho diviso una notte memorabile
Se il mio show sarà proficuo se lo share sarà cospicuo già sapete cosa voglio imbottire il portafoglio
Buonanotte anzi buongiorno si conclude il varietà non temete poi ritorno spazio alla pubblicità

Il fan: scappo dal camerino, prima che sia arrestato.

Diva: M'hai ucciso per invidia, ma io rimango un mito.

Tu invece resti un guitto, penoso ed esaurito.

Stella: Ma a te che te costava de facci 'nnamorare?

Invece de lassacci chi ferma e chi a girare.

Luna: Ma a te che te costava de facci 'nnamorare?

Invece de lassacci chi ferma e chi a girare.

L'insonne: No, costor non sono vivi! Mostri son televisivi!

Marina: Bell'idea il menage a trois, addio pace e intimità! Trenta metri e un solo bagno, dicci tu dov'è il guadagno!

Roberta: Bell'idea il menage a trois, addio pace e intimità! Trenta metri e un solo bagno, dicci tu dov'è il guadagno!

Poetessa: Sopportare più non posso che tu parli di poesia. Passa appresso, sarà meglio raccontare l'autopsia.

La signora: Sopportare più non posso che tu parli di poesia. Passa appresso, sarà meglio raccontare l'autopsia.

Medico: Tu non sai di medicina, né di amore né di morte. Tu sei un teleciarlatano per la nostra malasorte.

L'insonne: Stanno farneticando: a me il telecomando!
Insulso è il fuori onda, che oscena baraonda!

La malata: Metti da parte in fretta i detti tuoi penosi, tacita voce e toni, voglio che lei riposi.

Il mago: per tua norma e regola, non sono un imbroglione.

La cliente: e per tua norma e regola mio figlio è un vero adone!

L'insonne: Suvvia vi congedate voi non siete veri. La mente mia sgombrate, incubi giustizieri!

Tutti: Hai provato, a consegnarci al notturno teleutente. Ci volevi render schiavi della tua perversa mente. Hai fallito, hai esagerato, e di tempo non ne hai più.

L'insonne: Maledetti andate via, ah canaglia via di qua!

Tutti: Siamo noi che questa volta ti chiudiam nella tivù.

L'insonne: Ci scusiamo per l'interruzione... Ma non cambiate canale!

Ensemble orchestrale Guido Cantelli

Stefano Raccagni, *Violino I*

Davide Agamennone, *Violino II*

Davide Cocito, *Violoncello*

Daniel Ciobanu, *Viola*

Tonino Chiodo, *Contrabbasso*

Ivan Corona, *Clarinetto*

Diego Cristofari, *Fagotto*

Erika Patrucco, *Tromba*

Angelica Seminaria, *Pianoforte*

Francesco Bruno, *Percussioni*

Giorgio Pigni, *Percussioni*

Direttore di scena **Michela Laneri**

Macchinista costruttore **Alessio Onida**

Attrezzista **Alessandro Raimondi**

Aiuto tecnico **Michele Annicchiarico**

Fonico **Cristiano Busatto**

Trucco e parrucco **Chiara Sofia Drossoforidis**

Produzione **Fondazione Teatro Coccia in**

collaborazione con Accademia AMO

Stagione 2020/2021 realizzata con il contributo di Comune di Novara, Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione DeAgostini, Fondazione Banca Popolare di Novara per il Territorio, Fondazione Cariplo, Fondazione CRT, Compagnia di San Paolo, Mirato.

Fondazione Teatro Coccia

Presidente **Fabio Ravanelli**

Consiglio d'amministrazione **Mario Monteverde Pietro Boroli**

Cesare Emanuel Mariella Enoc

Presidente dell'assemblea dei soci **Alessandro Canelli**

Collegio revisore dei conti **Giulio Gasloli Davide Maggi**

Barbara Ranzone Bossetti

Assemblea dei soci Comune di Novara (**socio fondatore**)

Fondazione Banca Popolare di Novara per il Territorio

Direttore **Corinne Baroni**

Direzione amministrativa **Silvana Sateriale**

Direzione tecnica **Helenio Talato**

Ricerca e sviluppo e fundraising **Michela Caretti**

Segreteria di direzione e formazione **Giulia Annovati**

Segreteria artistica e promozione **Giulia Fregosi**

Produzione **Michela Laneri**

Segreteria AMO **Paola Magnanini**

Ufficio stampa, comunicazione e marketing **Serena Galasso**

Contratti **Elena Montorsi**

Direttore di sala **Daniele Capris**

Segreteria palcoscenico **Ilaria Caputo**

Capo sarta **Silvia Lumes**

Tecnico di palcoscenico **Michele Annicchiario**

Scenotecnico **Alessio Onida**

Illuminotecnico **Ivan Pastrovicchio**

Allestimenti scenici e attrezzatura **Alessandro Raimondi**



Teatro Coccia

Fondazione Onlus
Teatro di Tradizione
Novara

INFO BIGLIETTERIA

Dal Martedì al Sabato
dalle **10.30** alle **18.30**

Via Fratelli Rosselli 47, 28100 Novara – NO

Tel. **+39 0321 233201**

mail: **biglietteria@fondazioneteatrococcia.it**