

PROSA

SABATO 25 FEBBRAIO - ORE 21.00
DOMENICA 26 FEBBRAIO - ORE 16.00



Edoardo Siravo in
falstaff
e le allegre comari
di windsor
di **William Shakespeare**
versione e adattamento di
Roberto Lerici
personaggi ed interpreti
(in ordine alfabetico)
Madama Quickly - **Francesca Bianco**
Roberto Sciapito - **Marco Bonetti**
Bardolfo / Fenton - **Fabrizio Bordignon**
Comare Ford - **Gabriella Casali**
Abramo Carente - **Giuseppe Cattani**
Anna Page - **Beatrice Coppolino**
Simplicio - **Alessandro Laprovitera**
Frank Ford - **Ruben Rigillo**
Don Ugo Evans - **Germano Rubbi**
Comare Page - **Susy Sergiacomo**
John Falstaff - **Edoardo Siravo**
Pistola / Dottor Caius - **Roberto Tesconi**
Mastro Page - **Tonino Tosto**
musiche **Francesco Verdinelli**
costumi **Annalisa Di Piero**
scene It Allestimenti Scenografici
di Giacomo Celentano
regia **Carlo Emilio Lerici**

TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47
28100 NOVARA

Orari biglietteria:
da Martedì a Sabato, esclusi i festivi,
con orario continuato 10.30 - 18.30

Contatti
Tel. +39 0321 233201
E-mail biglietteria@fondazione-teatro-coccia.it

Biglietteria online
www.fondazione-teatro-coccia.it



PROSA

TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES
COMPAGNIA MAURI-STURNO

presentano

Edoardo Siravo

In

**FALSTAFF E LE ALLEGRE COMARI
DI WINDSOR**

SABATO 25 FEBBRAIO 2023, ORE 21

DOMENICA 26 FEBBRAIO 2023, ORE 16

di **WILLIAM SHAKESPEARE**

versione e adattamento di **ROBERTO LERICI**

E CON PERSONAGGI ED INTERPRETI (in ordine alfabetico)

Madama Quickly **FRANCESCA BIANCO**

Roberto Sciapito **MARCO BONETTI**

Bardolfo / Fenton **FABRIZIO BORDIGNON**

Comare Ford **GABRIELLA CASALI**

Abramo Carente **GIUSEPPE CATTANI**

Anna Page **BEATRICE COPPOLINO**

Simplicio **ALESSANDRO LAPROVITERA**

Frank Ford **RUBEN RIGILLO**

Don Ugo Evans **GERMANO RUBBI**

Comare Page **SUSY SERGIACOMO**

John Falstaff **EDOARDO SIRAVO**

Pistola / Dottor Caius **ROBERTO TESCONI**

Mastro Page **TONINO TOSTO**

musiche **FRANCESCO VERDINELLI**

costumi **ANNALISA DI PIERO**

scene **IT ALLESTIMENTI SCENOGRAFICI** di Giacomo Celentano

regia **CARLO EMILIO LERICI**



La leggenda vuole che la **Regina Elisabetta, conquistata dal personaggio di Falstaff** visto nell'ENRICO IV e nell'ENRICO V, ordinò la stesura di una nuova commedia che lo vedesse protagonista assoluto.

Shakespeare scrive quindi in quattordici giorni "Le Allegre Comari di Windsor", una commedia dove inserisce il meglio del proprio repertorio: **l'amore contrastato tra giovani, equivoci, scambi, travestimenti e beffe.**

Commedia condotta interamente dalle donne; donne che sarebbe giusto definire, in senso contemporaneo, "libere", oltre che "allegre"; proprio perché libere di pensare e agire come le donne di oggi. Il personaggio di Sir John Falstaff diventerà il più amato della produzione comica shakespeariana ed entra, a pieno diritto, nella storia del teatro e nel cuore degli spettatori di tutti i tempi. Alla pari di Amleto.



In questa versione del testo, che il grande drammaturgo Roberto Lerici curò nel 1988 per Mario Carotenuto. Vedremo **Falstaff interpretato da Edoardo Siravo**, reduce dalla prima guerra mondiale, proiettato negli anni '20. E lo vedremo riunire in se alcune delle pagine più belle del personaggio Falstaff presenti nelle due precedenti tragedie shakespeariane. Facendo acquisire al **personaggio**, accanto al lato dichiaratamente **brillante, uno spessore, una profondità, un'umanità, che lo rende moderno e nostro contemporaneo.**

Un personaggio che riflette su un mondo comandato da un'idea di successo e bombardato da false notizie e false calunnie. Un'idea di mondo ancora drammaticamente attuale. Perché Falstaff oggi? Perché oggi, più che mai, ci sentiamo tutti presi in giro da qualcuno o da qualche entità. E Falstaff e la sua 'armata Brancaleone' rappresentano quello che noi siamo. Perché oggi è l'epoca dei "tutti gabbati". E alla fine 'Allegri' sono gli spiriti, ma 'Tristi' i risultati.

E Falstaff diventa così esempio di decadenza fisica e morale dell'uomo, visto come pagliaccio per il mondo. In un mondo che è già pagliaccio.



Divertente come 'Bisbetica domata' e filosofico come 'As you like it', le 'Allegre comari' si colloca in un 'mondo di mezzo' che vuol far ridere delle nostre lacrime. Invitati giornalmente alla "cena delle beffe" l'uomo di oggi resta stritolato dal suo stesso meccanismo misto di vanità e interessi personali. Ma l'uomo per Shakespeare, fatto della stessa materia di sogni, contraddizioni che si assommano, utopie che svaniscono, si rassegna ma non muore. L'uomo esiste e resiste. E, nonostante tutto, resta al centro del Globo.



TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47

28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Sabato, esclusi i festivi, con orario continuato 10:30 - 18:30

CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it

