

FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS

Sede in Novara - via Fratelli Rosselli n.47

Fondo di dotazione: Euro 105.000,00

Cod. Fisc. 01980910036

Relazione del consiglio di amministrazione sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31/12/2016

Relazione artistica anno 2016

L'attività della Fondazione Teatro Coccia Onlus per l'anno 2016 ha portato alla messa in scena di 46 spettacoli per un totale di 71 recite.

In particolare la programmazione degli spettacoli divisi per rassegne è stata:

Opera e Balletto

Il 12 e 14 febbraio, è stata messa in scena *La Bohème* una delle opere più amate e che riscontrano maggiore affluenza di pubblico, musica di Giacomo Puccini su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica. Una coproduzione con Ravenna Festival, Teatro Dante Alighieri di Ravenna, Teatro Nazionale di Vilnius, Fondazione Teatri di Piacenza. La regia e l'ideazione scenica sono state di Cristina Mazzavillani Muti, con l'Orchestra Giovanile Cherubini, diretta dal Maestro Nicola Paszkowski, il coro del Teatro Municipale di Piacenza e un cast composto nella maggior parte da giovani tra i 20 e i 30 anni.

Il 18 maggio è andata in scena *Il riflesso dell'altro di me*, all'interno del progetto "Scienze in atto", un'opera contemporanea per la regia di Marco Iacomelli, scritta da Federica Di Rosa sulle musiche di Francesca Badalini. Fase finale del progetto di divulgazione scientifica "Scienze in Atto", rivolto agli studenti delle scuole secondarie della provincia di Novara che ha inteso avvicinare i ragazzi ai temi della scienza e a favorirne una personale rielaborazione attraverso la creazione di uno spettacolo musicale.

A giugno, la Fondazione ha prodotto *Le nozze di Figaro* di W.A. Mozart, frutto della collaborazione con il Festival di Spoleto che è andata in scena il 24 e 26 giugno a Spoleto, ad apertura del 59° Festival. L'opera si è avvalsa di nomi prestigiosi quali Giorgio Ferrara per la regia e Dante Ferretti per le scene; la direzione d'orchestra è stata affidata a James Conlon alla guida della giovane orchestra e dei cantanti di livello internazionale. Si segnala l'opera fa parte di un progetto triennale di collaborazione con il Festival di Spoleto e che comprende la messa in scena di tre titoli di opera, la "trilogia italiana" di Mozart.

Il 14 e 16 luglio, all'aperto nella cornice suggestiva e nell'ambito dell'inaugurazione del nuovo Teatro "Il Maggiore" di Verbania, il Teatro Coccia ha messo in scena *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini con la regia di Renato Bonajuto, la direzione d'orchestra di Matteo Beltrami e l'Orchestra Carlo Coccia. Cast: Madama Butterfly Alexandra Zabala, Pinkerton Ivan De Fabiani, Sharpless Valdis Jansons, Suzuki Patrizia Patelmo, Yamadori Stefano Marchisio, Kate Simona Di Capua, Goro Jorge Juan Morata.

La stagione ha poi ripreso ad ottobre con *Aida*, opera in 4 atti di Giuseppe Verdi, con la direzione d'orchestra di Matteo Beltrami che ha ripreso l'importante lavoro di formazione iniziato l'anno scorso con *Il Viaggio a Reims* con l'Orchestra del Conservatorio "G.Cantelli" di Novara. Così come con l'opera rossiniana della scorsa stagione, i giovani studenti del Conservatorio hanno lavorato per l'intero anno accademico per prepararsi alla grande prova d'orchestra che li ha visti protagonisti della più celebre opera verdiana, affiancati naturalmente da insegnanti professionisti. La regia è stata affidata a Piero Maranghi, con la collaborazione di Paolo Gavazzeni. L'opera è stata, infatti, non solo trasmessa in diretta su Sky Classica, ma è stato anche editato il relativo DVD. Un'operazione unica, che tende ancora una volta ad avvicinarsi a un pubblico sempre più vasto, coinvolgendolo attraverso un mezzo di uso quotidiano. Nella parte di *Aida* Alexandra Zabala, Radames Walter Fraccaro, Amneris Sanja Anastasia, Ramfis Antonio Di Matteo, Amonasro Elia Fabbian, il re Gianluca Lentini, la sacerdotessa Marta Calcaterra, il messaggero Murat Can Guvem.

È proseguita l'esperienza ormai consolidata del Teatro Coccia, che ogni anno commissiona la composizione di un'opera ad un autore contemporaneo: il maestro Marco Taralli ha composto un'opera tratta dal racconto di Eric-Emmanuel Schmitt *La Rivale* su libretto di Alberto Mattioli e regia di Emanuela Lalli, orchestra diretta dal maestro Matteo Beltrami. La storia, andata in scena il 1° dicembre, racconta i ricordi di Carmela Astolfi, grande soprano, acerrima rivale di Maria Callas. Un racconto dissacrante e divertente ricco di aneddoti gustosi e di osservazioni competenti sul mondo della lirica. Ad interpretare con ironia il ruolo della "rivale a vita" il grande soprano Tiziana Fabbicini.

Durante l'allestimento de *La Rivale* si è svolto il progetto il 31 novembre "Novara IN contemporanea" che prevede l'opera allestita in prima assoluta e IN contemporanea il concerto da camera di Luciano Berio, *Folk Songs*. Come per le precedenti opere che il teatro Coccia ha commissionato, nel periodo precedente il debutto de *La Rivale* e per approfondirne la comprensione, si è svolto un ciclo di incontri dedicati alla scoperta della tematica dell'opera lirica. Un ciclo 5 di letture con doppio appuntamento, uno al mattino con le scuole e uno al pomeriggio aperto al pubblico a cura di Daniele Bacci e Leonardo Bucciardini. Per quanto riguarda il balletto il 9 e 10 aprile *La sagra della primavera / Bolero* della MM contemporary dance company.

Infine, tutte le prove generali di *La Bohème*, *Aida*, *La Rivale* e *Così fan tutte* sono state aperte ai ragazzi delle scuole superiori di Novara e provincia al fine di avvicinare i giovani alla visione di opere liriche nell'ottica di formazione del nuovo pubblico.

Prosa

Il cartellone è stato realizzato in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, ed ha visto in scena titoli di grande richiamo per il pubblico: 9 e 10 gennaio *Il Prezzo* di Arthur Miller; il 20 e 21 febbraio, con anteprima il 19 per le scuole, *Il Bugiardo* di Carlo Goldoni con Geppy Gleises; il 5 e 6 marzo *Non ti pago* di Eduardo De Filippo per la regia di Luca De Filippo; il 2 e 3 aprile *Diamoci del tu*, con commedia in due tempi di Norm Foster adattamento di Pino Tierno, con Anna Galiena e Enzo De Caro e per finire *Danza Macabra* ultima regia di Luca Ronconi con Adriana Asti e Giorgio Ferrara. A ottobre è andato in scena

l'adattamento teatrale per la regia di Alessandro Gassman *Qualcuno volò sul nido del cucuclo*; il 12 e 13 novembre *Provando dobbiamo parlare*, con Fabrizio Bentivoglio ed infine, il 3 e 4 dicembre *Macbeth* con Franco Branciaroli in replica per le scuole il 5.

Varie-età

Il cartellone ha ospitato diversi musical per un pubblico eterogeneo: il 30 e 31 gennaio *Performance* debutto nazionale dello spettacolo Virginia Raffaele per la regia di Giampiero Solari; il 27 e 28 febbraio il debutto nazionale *Buena Onda* di e con Rocco Papaleo; il 19 e 20 marzo *Cabaret*, con Gianmarco Tognazzi e la Compagnia della Rancia; il 22 e 23 ottobre i divertenti *Les ballets Trocadero de Monte Carlo* ed infine il 19 e 20 novembre il recital di Renato Pozzetto *Siccome l'altro è impegnato*.

Comico d'autore

Gli appuntamenti di questo cartellone che riscuote sempre un grande successo di pubblico sono stati il 3 febbraio con lo spettacolo *Sono nata il ventitrè*, con Teresa Mannino; il 17 marzo *Motel Forest* di e con Michele Foresta, il Mago Forest; il 10 novembre *Ormai sono una milf* di e con Angelo Pintus; il 2 dicembre *Amalgama Show* con Alessandro Betti e i Boiler.

Famiglia

Il cartellone dedicato alle famiglie ha visto in scena il 17 gennaio *Bohème, o bell'età di inganni e d'utopie*, riduzione per famiglie e ragazzi dell'omonima opera lirica per la regia di Emanuela Lalli con il coinvolgimento come coro e comparse di quasi 200 ragazzi delle scuole primarie di II grado di Novara; il musical *Il principe ranocchio* è andato in scena il 13 marzo; il 16 ottobre *Don Chisciotte* e infine il 6 novembre *La fabbrica dei sogni*.

Eventi speciali e fuori stagione

Eventi speciali della programmazione sono stati alcuni appuntamenti di diversi generi: il 1° gennaio l'operetta *My fair Lady* della compagnia Corrado Abbati; il 20 gennaio *Passati col rosso* di e con Gino&Michele; il 5 aprile *Lady Mortaccia* con Veronica Pivetti; il 14 aprile *Fedra. Diritto all'amore* con Galatea Ranzi; ad aprile il progetto Diderot di Fondazione CRT; il 7 maggio *Lorenzo – il musical*, in collaborazione con l'assessorato all'istruzione del Comune di Novara; il 20 maggio Nicola Piovani e la sua orchestra in *La musica è pericolosa*; il 24 settembre *Il bello dell'Italia* prima tappa del progetto di RCS; il 21 ottobre Ezio Bosso in concerto;

Oltre a questi si segnalano circa trenta spettacoli affitti sala di associazioni e scuole di danza.

Aperitivo in Jazz

Diversi artisti della scena jazz italiana e internazionale si sono avvicinati per i concerti della domenica mattina in collaborazione con l'Associazione Rest-Art e Novara Jazz. Tra gli artisti ospitati segnaliamo: Apramada Project, Four on six band, Luca Calabrese e Luigi Ranghino duo.

Teatro Scuola

La rassegna dedicata ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado ha visto alcuni spettacoli appositamente dedicati: *Bohème, o bell'età di inganni e d'utopie, Io me la gioco, Il gioco del lupo, Pigiama, Per questo mi chiamo Giovanni*, sulla vita di Giovanni Falcone e infine *I Musicanti di Brema*.

Relazione sui risultati economici conseguiti nell'esercizio 2016

L'esercizio chiuso al 31/12/2016 si contraddistingue per:

- ✓ un EBITDA (acronimo inglese per “*Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization*”) o “margine operativo lordo” (indicatore di redditività che evidenzia il reddito di un'azienda basato solo sulla sua gestione caratteristica, quindi senza considerare gli oneri finanziari, le imposte, gli ammortamenti ed i deprezzamento di beni), positivo per Euro 51.992,00 (risultato positivo per Euro 309.961,00 al 31/12/2015);
- ✓ una differenza tra valore e costi di produzione (EBIT) negativa per Euro 628.927,00 (risultato negativo per Euro 343.670,00 al 31/12/2015). Tale risultato risulta condizionato dall'ammortamento del diritto di usufrutto sul complesso immobiliare per Euro 485.690,00;
- ✓ un risultato della gestione finanziaria (“differenza tra proventi e oneri finanziari”) negativo per Euro 54.886,00 (risultato negativo per Euro 64.371,00 al 31/12/2015);
- ✓ costi relativi ad imposte IRES/IRAP per Euro 15.901,00 (Euro 16.944,00 al 31/12/2015);
- ✓ una perdita civilistica di periodo pari a Euro 699.714,24 (al 31/12/2015 si è registrata una perdita civilistica di Euro 424.985,20).

Per completezza, si segnala che i risultati illustrati non tengono conto delle seguenti componenti positive:

- ✓ contributi a valere sulla L. R. 58 che la Regione Piemonte - Assessorato alla Cultura e Turismo: competenza stimata per l'esercizio 2016 Euro 125.000,00. Tali contributo sono stati iscritti tra i conti d'ordine, non risultando ancora ratificati;
- ✓ minori oneri correlati alla possibile definizione agevolata dei ruoli ex art.6 D.L. n.193/2016, convertito con Legge n.225/2016: circa Euro 40.000,00. Tali risparmi (minori debiti) saranno rilevati come sopravvenienza attiva a seguito del pagamento delle somme nette dovute.

Principali dati e indici economici

Il conto economico riclassificato, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in Euro):

CONTO ECONOMICO	2016	2015	Variazioni
Valore della produzione	3.157.014	3.462.566	-305.552
Costi della produzione	-2.366.187	-2.479.893	113.706
Valore aggiunto	790.827	982.673	-191.846
Costo del lavoro	-738.835	-672.712	-66.123
Margine Operativo Lordo	51.992	309.961	-257.969
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	-680.919	-653.631	-27.288
Risultato Operativo (EBIT)	-628.927	-343.670	-285.257
Proventi e oneri finanziari	-54.886	-64.371	9.485
Risultato prima delle imposte	-683.813	-408.041	-275.772
Imposte sul reddito	-15.901	-16.944	1.043
Risultato netto	-699.714	-424.985	-274.729

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in Euro):

STRUTTURA PATRIMONIALE	2016	2015	Variazioni
Immobilizzazioni	13.542.858	13.900.033	-357.175
Attivo circolante	1.514.494	1.578.832	-64.338
Ratei e risconti attivi	140.870	56.231	84.639
Debiti correnti	-2.355.824	-1.970.311	-385.513
Fondo TFR e altri fondi	-242.120	-188.459	-53.661
CAPITALE INVESTITO NETTO	12.600.278	13.376.326	-776.048
Capitale proprio	11.282.633	12.000.304	-717.671
Indebitamento finanziario a M/L termine	1.273.088	1.431.809	-158.721
Indebitamento bancario a breve	44.557	-55.787	100.344
FONTI DI FINANZIAMENTO	12.600.278	13.376.326	-776.048

Si ricorda che con "atto di dotazione" a rogito dr. Emanuele Caroselli di Novara in data 17 aprile 2014 (rep.44420 - racc.14426), in attuazione della delibera del Consiglio Comunale n.47 del 19 settembre 2013 nonché della delibera del

Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 24 marzo 2014, il Comune di Novara ha incrementato la dotazione di patrimonio della Fondazione Teatro Coccia Onlus.

L'incremento di dotazione patrimoniale è avvenuto attraverso la costituzione, a favore della Fondazione, del diritto d'usufrutto per un periodo di anni 30, relativamente ad immobili di proprietà comunale:

- ✓ già utilizzati per lo svolgimento degli scopi istituzionali della Fondazione;
- ✓ attigui a quelli sopra indicati, destinati alla locazione;
- ✓ aggregati in relazione all'ampliamento dello scopo sociale della Fondazione.

Attraverso l'operazione sopra descritta, la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata incrementata per Euro 14.562.849,41.

Principali dati finanziari

L'andamento dei flussi finanziari dell'anno 2016 è stato il seguente (in Euro):

A - Disponibilità monetarie nette iniziali	52.328
B - Flusso monetario da (per) attività d'esercizio	275.520
C - Flusso monetario da (per) attività di investimento	(190.479)
D - Flusso monetario da (per) attività finanziarie	(181.927)
E - Flusso monetario del periodo (B+C+D)	(96.885)
F - Disponibilità monetarie finali	(44.557)

Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si segnalano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Destinazione del risultato dell'esercizio

L'esercizio appena concluso ha registrato un risultato negativo pari a Euro 699.714,24, in gran parte riconducibile all'ammortamento del valore del diritto trentennale d'usufrutto relativo ad immobili di proprietà comunale (Euro 485.690,00), attualmente utilizzati dalla Fondazione o da quest'ultima concessi in locazione a terzi.

Il "margine operativo lordo" (EBITDA - "Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization") evidenzia invece un risultato positivo della

gestione caratteristica dell'Ente per Euro 51.992,00.
Si propone il riporto a nuovo della perdita d'esercizio.

Novara, 10 marzo 2017.

Il Presidente della Fondazione Teatro Coccia Onlus
Dr. Gian Vittorio Cafagno

F.to in originale