

**FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS**

*Sede in Novara - via Fratelli Rosselli n.47  
Fondo di dotazione: Euro 105.000,00  
Cod. Fisc. 01980910036*

**Relazione del consiglio di amministrazione  
sulla gestione dell'esercizio chiuso al 31/12/2015****Relazione artistica anno 2015**

L'attività della Fondazione Teatro Coccia Onlus per l'anno 2015 ha portato alla messa in scena di 77 spettacoli per un totale di 108 recite.

In particolare la programmazione degli spettacoli divisi per rassegne è stata:

***Opera e Balletto***

Il 17 e 18 gennaio, in collaborazione con la Fondazione Live Piemonte dal Vivo, è stato ospitato il Balletto di Mosca con uno dei balletti più amati e che riscontrano maggiore affluenza di pubblico: "Lo schiaccianoci". Altro balletto, sempre in collaborazione con Live è stato il 14 e 15 marzo il Gran Galà di Danza in Omaggio a Rudolf Nureyev. Per la stagione di opera l'anno è iniziato con la messa in scena il 4-6 e 8 febbraio di "Turandot" di G.Puccini, per la regia di Mercedes Martini e la direzione d'orchestra di Matteo Beltrami. Di "Turandot" è stata realizzata anche una versione per i ragazzi e le famiglie: "La principessa Turandot" andata in scena il 19 e 20 aprile. Lo spettacolo è stato curato dall'associazione Venti Lucenti ed ha coinvolto circa un centinaio di ragazzi e bambini come coro e comparse per 3 recite alle quali hanno assistito sia famiglie che scolaresche, nell'ottica di far conoscere questa forma d'arte a sempre più persone. A seguire, a luglio, la Fondazione ha prodotto "Così Fan Tutte" di W.A. Mozart, frutto della collaborazione con il Festival di Spoleto che è andata in scena il 26-28 e 29 giugno a Spoleto, ad apertura del 58° Festival. L'opera si è avvalsa di nomi prestigiosi quali Giorgio Ferrara per la regia e Dante Ferretti per le scene; la direzione d'orchestra è stata affidata a James Conlon alla guida della giovane orchestra e dei cantanti di livello internazionale: Marie McLaughlin (Despina), Rodion Pogossov (Guglielmo), Maurizio Muraro (Don Alfonso), Joel Prieto (Ferrando), Francesca Dotto (Fiordiligi), Ruxandra Donose (Dorabella). Si segnala l'opera fa parte di un progetto triennale di collaborazione con il Festival di Spoleto e che comprende la messa in scena di tre titoli di opera, la "trilogia italiana" di Mozart e che lo stesso titolo andrà in scena a Novara nel 2016. Altre importanti collaborazioni sono state la coproduzione di "Macbeth" di Giuseppe Verdi con il Teatro Verdi di Pisa (marzo 2015) e la compartecipazione dell'Ente Luglio Musicale Trapanese a "Turandot" di G.Puccini. Il 7-9 e 11 ottobre ha aperto la stagione teatrale "Il Viaggio a Reims" di G.Rossini, per la regia di Giampiero Solari e la direzione d'orchestra di Matteo Beltrami coinvolgendo da un lato professionisti di livello e dall'altro molti giovani allievi del Conservatorio Cantelli. *Il viaggio a Reims* ha avuto al suo interno una buona parte dedicata alla

formazione di giovani artisti: da un lato i giovani componenti del cast, guidati da Giampiero Solari dall'altro, l'orchestra composta dai giovani studenti del Conservatorio Guido Cantelli di Novara che hanno affrontato un periodo di formazione e studio in preparazione dell'opera. La scommessa di affidare quest'opera ad una compagine di giovani professionisti ed allievi è stata brillantemente vinta: a livello artistico tutti i giovani coinvolti hanno dimostrato una grande professionalità e capacità tant'è che l'opera è stata ripresa e andata in onda sui canali Sky a partire a dicembre 2015. Il 4 novembre è andata in scena l'opera contemporanea "Voci Vicine", prodotta dalla Fondazione su musica di Fabio Cifariello Ciardi, ensemble di 7 elementi e voce narrante di Gad Lerner. Quest'opera, caratterizzata dall'unione armonica di vari linguaggi (video, narrazione giornalistica, musica) si ascrive ad una peculiarità innovativa del progetto artistico che tende a dare voce ed espressione alle nuove generazioni di artisti, nel segno del rinnovamento culturale. Il 14 e 15 novembre ha visto sul palco una delle opere più amate del repertorio lirico: "Il Barbiere di Siviglia" di G. Rossini, regia di Alessio Pizzech e direzione musicale di Nicola Paszkowski in collaborazione coi Teatri di Pisa, Lucca e Livorno e nell'ambito del progetto LTL Opera Studio. Il progetto Opera Studio, premiato come "Miglior Iniziativa" nel 2012 dal premio Abbiati, parte da un'attività di formazione svolta da direttori d'orchestra, musicisti, artisti di esperienza per realizzare opere liriche il cui cast è composto per la maggior parte da giovani che si affacciano a questo mestiere. Ormai di consolidata esperienza, il progetto offre l'opportunità alle nuove generazioni di artisti e operatori lirici di avere una formazione multidisciplinare con docenti di riferimento che sono anche i responsabili artistici principali degli spettacoli (direttore d'orchestra, regista), attraverso la quale si tende ad abbracciare tutte le sfere espressive (vocali, gestuali, mimiche, corporee) proprie all'arte del canto attoriale. Il cartellone lirico del 2015 si è concluso il 3 dicembre con l'opera commissionata al giovane compositore Orazio Sciortino dal titolo "La paura", tratta dall'omonimo racconto di Federico De Roberto, su libretto di Alberto Mattioli, traduttore, in questo caso, di un grandissimo topos letterario: quello de "La Grande Guerra". Anche quest'opera, così come già successo nel 2014 per "Il canto dell'Amore trionfante", e per "Voci Vicine" si inserisce nel nuovo orientamento della direzione artistica dedicato alla promozione e al sostegno delle nuove generazioni di artisti e compositori. L'anno 2015 si è concluso il 12 e 13 dicembre con il balletto "La bella addormentata" che ha visto in scena gli splendidi ballerini del Balletto di Mosca nella favola più amata da giovani e adulti.

Tutte le prove generali di "Turandot", "Viaggio a Reims" "Barbiere di Siviglia" e "La Paura" sono state aperte ai ragazzi delle scuole superiori di Novara e provincia al fine di avvicinare i giovani alla visione di opere liriche nell'ottica di formazione del nuovo pubblico.

### **Prosa**

Il cartellone è realizzato in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, ed ha visto in scena titoli di grande richiamo per il pubblico: 10 e 11 gennaio *La Scuola* di Domenico Starnone, regia di Daniele Lucchetti con Silvio Orlando e Marina Massironi; il 21 e 22 marzo Emilio Solfrizzi, protagonista di *Sarto per signora* di Georges Feydeau; l'11 e 12 aprile al 31° anno di replica, *Rumori fuori scena*, l'esilarante testo di Michael Frayn, portato in Italia dalla compagnia Attori

& Tecnici; infine *La dodicesima notte* di William Shakespeare, diretta e interpretata da uno dei nomi più importanti del teatro e del cinema italiano: Carlo Cecchi; il 23-24-25 ottobre “Il lato immaginario” di Molière con Gioele Dix, diretto da Andrée Ruth Shammah; il 5 e 6 dicembre “Il berretto a sonagli” di L.Pirandello con Walter Malosti.

Inoltre, si segnala in questo cartellone organizzato dalla Fondazione Teatro Coccia e andato in scena il 28 febbraio e 1° marzo “*Signori... Le patè de la maison*”, tratta da “Le Prenom” di Matthieu DeLaporte un’irresistibile commedia francese messa in scena da Sabrina Ferilli, Maurizio Micheli e Pino Quartullo.

### ***Varie-età***

Il cartellone ha ospitato il 24 e 25 gennaio “*Servo per due One man, two gvnors*”, la versione musical tratta da *Il servitore di due padroni* di Goldoni, interpretata da Pierfrancesco Favino; il 7 e 8 marzo “Next to Normal” in collaborazione con la Scuola del Teatro Musicale e La Compagnia della Rancia; il 28 e 29 marzo il musical *Signori in carrozza*, interpretato da Margherita Vicario e Paolo Sassanelli; il 9 e 10 maggio Paolo Rossi in *L’importante è non cadere dal palco*; il 17 e 18 ottobre “Brachetti che sorpresa!” di Artuto Brachetti e infine il 7 e 8 novembre “Priscilla”.

### ***Comico d’autore***

Gli appuntamenti di questo cartellone che riscuote sempre un grande successo di pubblico sono stati il 15 gennaio 2015 “Sparla con me” di e con Dario Vergassola; il 13 marzo gli Oblivion con “Othello-l’h è muta”; l’8 aprile “Occhio a quei due” con Lillo e Greg; il 21 e 22 novembre Ale e Franz con “Tanti Lati, Lati tanti”; il 17 dicembre Maurizio Lastrico con “Quello che parlava strano”.

### ***Famiglia***

Il cartellone dedicato alle famiglie ha visto in scena oltre al già citato “La principessa Turandot”: il 22 febbraio 2015 “Il Mago di Oz” e il 19 e 20 dicembre “Cenerentola”.

### ***Eventi speciali***

Eventi speciali della programmazione sono stati alcuni appuntamenti di diversi generi: il 13-14 e 15 febbraio 2015 il debutto del nuovo spettacolo di Fiorello per la regia di Giampiero Solari; il 26 e 27 febbraio “Magazzino 18” di e con Simone Cisticchi, inserito nel progetto “Sistema culturale Urbano e Casa Bossi”; il 20 marzo il gradito ritorno del grande maestro Riccardo Muti e l’Orchestra Giovanile “L.Cherubini”; il 26 marzo lo spettacolo comico di F.Pucci; il 22 aprile “Short Stories” lo spettacolo della coreografa di fama internazionale Carolyn Carlson; il 2 maggio concerto della Banda Regionale del Piemonte; il 23 maggio il concerto del Conservatorio “G.Cantelli” di Novara; il 27 e 28 giugno il musical “Dirty Dancing”; il 27 ottobre “Le Olimpiadi del 1936” di e con Federico Buffa; i concerti di Marco Masini e Nek; lo spettacolo folkloristico dell’Hungarian State Folk Ensemble e lo spettacolo di capodanno “My fair Lady” della compagnia Abbati. Oltre a questi si segnalano circa trenta spettacoli affitti sala di associazioni e scuole di danza.

***Aperitivo in Jazz***

Diversi artisti della scena jazz italiana e internazionale si sono avvicinati per i concerti della domenica mattina in collaborazione con l'Associazione Rest-Art e Novara Jazz. Tra gli artisti ospitati segnaliamo Mario Fragiaco, Elisabetta Antonini, Carlo Morena, Luca Calabrese, Massimo Minardi, Tito Magialajo Rantzer.

***Festival Cantelli***

Rassegna organizzata in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, ospita le più famose orchestre e direttori del panorama internazionale: il 28 ottobre l'"Orchestra Filarmonica Italiana" con il violinista solista Edoardo Zosi, diretti da Maurizio Zanini; il 4 dicembre l'"Orchestra da Camera di Ravenna" con la partecipazione in qualità di solista del pianista Olaf John Laneri e il 10 dicembre la "Dubrovnik Symphony Orchestra" diretta da Tao Fan e pianista solista Jonathan Fournel.

***Concerti da camera***

La Stagione Cameristica, anch'essa in collaborazione con gli Amici della musica V.Cocito ha visto la partecipazione di interpreti di chiara fama quali: Claudia Marinoni e Cristiano Burato e due concerti dei finalisti del premio Martucci, giovani che si sono particolarmente distinti in occasione di questo evento.

***Teatro Scuola***

La rassegna dedicata ai ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo grado ha visto alcuni spettacoli appositamente dedicati: "La principessa Turandot", "Fiabe italiane" il 14 gennaio 2015, "Un anatroccolo in cucina" il 24 febbraio, il 25 marzo "I vestiti nuovi dell'imperatore"; il 29 aprile "Lost in translation" spettacolo in lingua inglese per finire con "Cenerentola il 21 dicembre.

**Relazione sui risultati economici conseguiti nell'esercizio 2015**

L'esercizio chiuso al 31/12/2015 si contraddistingue per:

- ✓ un EBITDA (acronimo inglese per "*Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization*") o "margine operativo lordo" (indicatore di redditività che evidenzia il reddito di un'azienda basato solo sulla sua gestione caratteristica, quindi senza considerare gli oneri finanziari, le imposte, gli ammortamenti ed i deprezzamento di beni), positivo per Euro 220.437,00 (risultato positivo per Euro 127.790,00 al 31/12/2014);
- ✓ una differenza tra valore e costi di produzione (EBIT) negativa per Euro 333.194,00 (risultato negativo per Euro 284.048,00 al 31/12/2014). Tale risultato risulta condizionato dall'ammortamento del diritto di usufrutto sul complesso immobiliare per Euro 485.690,00;
- ✓ un risultato della gestione finanziaria ("differenza tra proventi e oneri finanziari") negativo per Euro 64.371,00 (risultato negativo per Euro 66.726,00 al 31/12/2014);
- ✓ partite straordinarie (sopravvenienze e svalutazioni legate a precedenti esercizi) negative per Euro 10.476,00 (risultato negativo per Euro 24.181,00 al 31/12/2014);

- ✓ costi relativi ad imposte IRES/IRAP per Euro 16.944,00 (Euro 12.085,00 al 31/12/2014);
- ✓ una perdita civilistica di periodo pari a Euro 424.985,20 (al 31/12/2013 si è registrata una perdita civilistica di Euro 387.039.63).

### *Principali dati e indici economici*

Il conto economico riclassificato, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in Euro):

	31/12/2015	31/12/2014	Variazione
Ricavi netti	1.409.259	570.740	838.519
Proventi diversi	2.053.307	1.412.895	640.412
Costi esterni	(2.569.417)	(1.235.429)	(1.333.988)
<b>Valore Aggiunto</b>	<b>893.149</b>	<b>748.206</b>	<b>144.943</b>
Costo del lavoro	(672.712)	(620.416)	(52.296)
<b>Margine Operativo Lordo</b>	<b>220.437</b>	<b>127.790</b>	<b>92.647</b>
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	(553.631)	(411.838)	(141.793)
<b>Risultato Operativo</b>	<b>(333.194)</b>	<b>(284.048)</b>	<b>(49.146)</b>
Proventi e oneri finanziari	(64.371)	(66.726)	2.355
<b>Risultato Ordinario</b>	<b>(397.565)</b>	<b>(350.774)</b>	<b>(46.791)</b>
Componenti straordinarie nette	(10.476)	(24.181)	13.705
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>(408.041)</b>	<b>(374.955)</b>	<b>(33.086)</b>
Imposte sul reddito	(16.944)	(12.085)	(4.859)
<b>Risultato netto</b>	<b>(424.985)</b>	<b>(387.040)</b>	<b>(37.945)</b>

### *Principali dati patrimoniali*

Lo stato patrimoniale riclassificato, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è il seguente (in Euro):

	31/12/2015	31/12/2014	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	13.799.273	14.278.178	(478.905)
Immobilizzazioni materiali nette	97.053	139.363	(42.310)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie			
<b>Capitale immobilizzato</b>	<b>13.896.326</b>	<b>14.417.541</b>	<b>(521.215)</b>
Rimanenze di magazzino	21.955	61.955	(40.000)
Crediti verso Clienti	268.824	245.204	23.620
Altri crediti	1.291.760	1.412.562	(120.802)
Ratei e risconti attivi	56.231	397.588	(341.357)
<b>Attività d'esercizio a breve termine</b>	<b>1.638.770</b>	<b>2.117.309</b>	<b>(478.539)</b>
Debiti verso fornitori	863.803	1.064.358	(200.555)
Acconti	383		383
Debiti tributari e previdenziali	522.225	371.335	150.890
Altri debiti	433.838	322.786	111.052
Ratei e risconti passivi	13.381	504.280	(490.899)
<b>Passività d'esercizio a breve termine</b>	<b>1.833.630</b>	<b>2.262.759</b>	<b>(429.129)</b>
<b>Capitale d'esercizio netto</b>	<b>(194.860)</b>	<b>(145.450)</b>	<b>(49.410)</b>
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	88.460	69.685	18.775
Debiti tributari e previdenziali (oltre 12 mesi)	136.681	138.450	(1.769)
Altre passività a medio e lungo termine	100.000	19.074	80.926

<b>Passività a medio lungo termine</b>	<b>325.141</b>	<b>227.209</b>	<b>97.932</b>
<b>Capitale investito</b>	<b>13.376.325</b>	<b>14.044.882</b>	<b>(668.557)</b>
Patrimonio netto	(12.000.304)	(12.597.572)	597.268
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	(1.431.809)	(1.642.830)	211.021
Posizione finanziaria netta a breve termine	55.786	195.521	(139.735)
<b>Mezzi propri e indebitamento finanziario netto</b>	<b>(13.376.327)</b>	<b>(14.044.881)</b>	<b>668.554</b>

Si ricorda che con “atto di dotazione” a rogito dr. Emanuele Caroselli di Novara in data 17 aprile 2014 (rep.44420 - racc.14426), in attuazione della delibera del Consiglio Comunale n.47 del 19 settembre 2013 nonché della delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione del 24 marzo 2014, il Comune di Novara ha incrementato la dotazione di patrimonio della Fondazione Teatro Coccia Onlus.

L’incremento di dotazione patrimoniale è avvenuto attraverso la costituzione, a favore della Fondazione, del diritto d’usufrutto per un periodo di anni 30, relativamente ad immobili di proprietà comunale:

- ✓ già utilizzati per lo svolgimento degli scopi istituzionali della Fondazione;
- ✓ attigui a quelli sopra indicati, destinati alla locazione;
- ✓ aggregati in relazione all’ampliamento dello scopo sociale della Fondazione.

Attraverso l’operazione sopra descritta, la dotazione patrimoniale della Fondazione è stata incrementata per Euro 14.562.849,41.

### ***Principali dati finanziari***

L’andamento dei flussi finanziari dell’anno 2015 è stato il seguente (in Euro):

<b>A - Disponibilità monetarie nette iniziali</b>	<b>192.062</b>
B - Flusso monetario da (per) attività d’esercizio	275.987
C - Flusso monetario da (per) attività di investimento	(32.417)
D - Flusso monetario da (per) attività finanziarie	(383.304)
<b>E - Flusso monetario del periodo (B+C+D)</b>	<b>(139.734)</b>
<b>F - Disponibilità monetarie finali</b>	<b>52.329</b>

### ***Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell’esercizio***

Non si segnalano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell’esercizio.

### ***Destinazione del risultato dell’esercizio***

L’esercizio appena concluso ha registrato un risultato negativo pari a Euro

424.985,20, totalmente riconducibile all'ammortamento del valore del diritto trentennale d'usufrutto relativo ad immobili di proprietà comunale (Euro 485.690,00), attualmente utilizzati dalla Fondazione o da quest'ultima concessi in locazione a terzi.

Il "margine operativo lordo" (EBITDA - "*Earnings Before Interest, Taxes, Depreciation and Amortization*") evidenzia invece un risultato positivo della gestione caratteristica dell'Ente per Euro 220.437,00, registrando un significativo incremento rispetto al precedente esercizio.

Si propone il riporto a nuovo della perdita d'esercizio.

Novara, 18 maggio 2016.

Il Presidente della Fondazione Teatro Coccia Onlus  
Dr. Gian Vittorio Cafagno