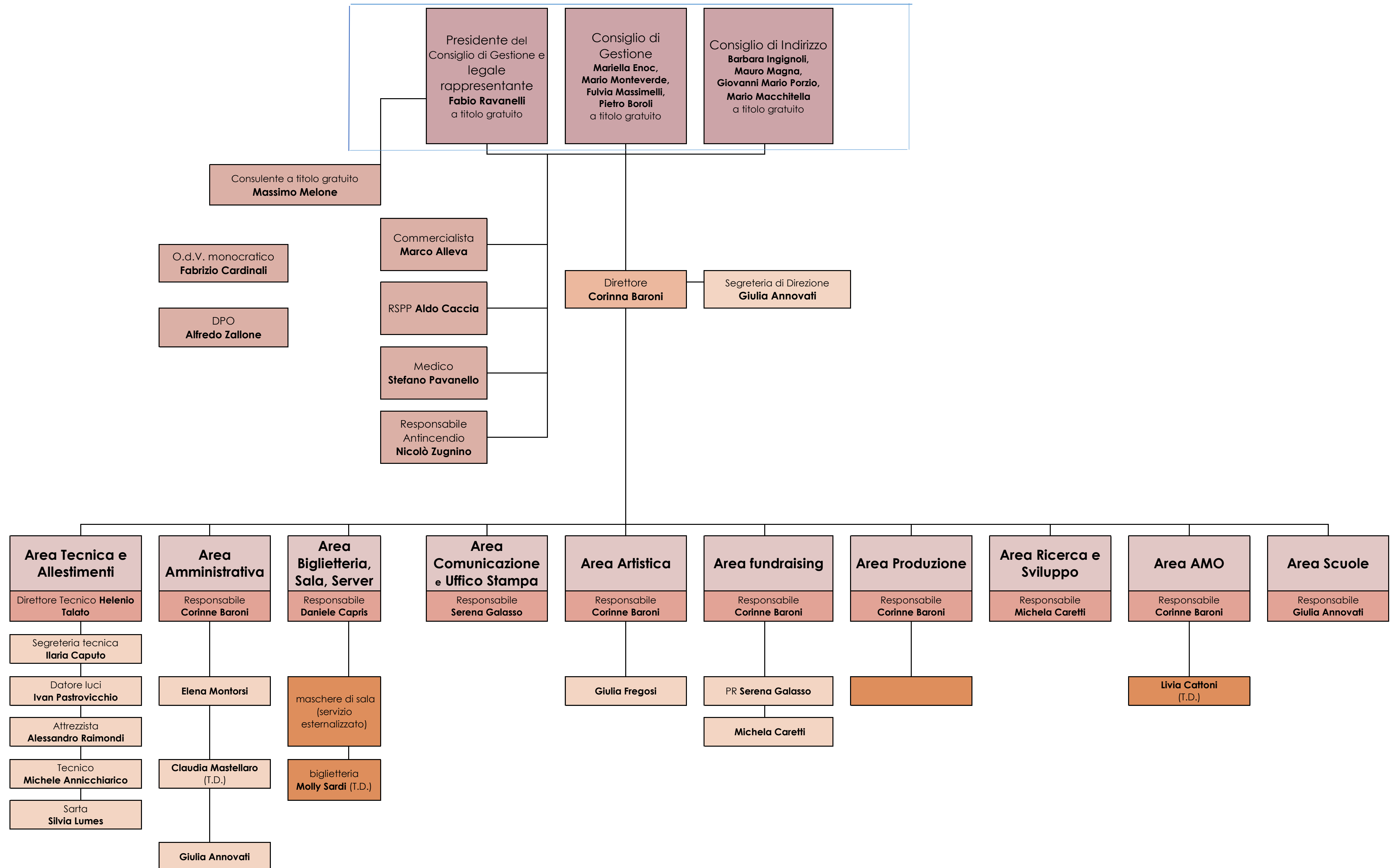


ORGANIGRAMMA FUNZIONALE
FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA



Consiglio di Gestione

Presidente **Fabio Ravanelli**
Vicepresidente **Mariella Enoc**
Consigliere **Mario Monteverde**
Consigliere **Fulvia Massimelli**
Consigliere **Pietro Boroli**

Cariche gratuite come da Statuto vigente.

Consiglio di Indirizzo

Presidente **Alessandro Cantelli** (Sindaco di Novara)
Consigliere Barbara Ingnoli
Consigliere Mauro Magna
Consigliere Giovanni Mario Porzio
Consigliere Mario Macchitella

Cariche gratuite come da Statuto vigente.

Comitato dei Partecipanti Istituzionali

Comune di Novara (fondatore), **Fondazione Banco Popolare di Novara** (socio sostenitore).
Presidente dell'assemblea dei Soci, Sindaco di Novara come da Statuto vigente, **Alessandro Canelli**

Collegio dei Revisori

Presidente **Barbara Ranzone Bossetti**
Revisore **Filippo Sala**
Revisore **Cinzia Arcuri**

Cariche gratuite come da Statuto vigente.

Consulenti esterni:

Consulente Presidente **Massimo Melone** (carica gratuita)
Commercialista **Marco Alleva**
Medico Dott. **Stefano Pavanello (CDC)**
RSP **Aldo Caccia**
Responsabile pratiche antincendio **Nicolò Zugnino**
Consulente Amministrativo **Stefano Fibbia**
O.d.V. monocratico **Fabrizio Cardinali**
DPO **Alfredo Zallone**

Direzione

**Responsabile
Corinne Baroni**

E' nominato dal Consiglio di Gestione scelto tra persone di comprovata esperienza e qualificazione professionale nel settore della gestione culturale, dell'organizzazione e della gestione di enti consimili e può essere revocato con deliberazione del Consiglio di Gestione a maggioranza assoluta dei componenti, per giusta causa per gravi e provati motivi. Al Direttore compete la predisposizione del piano economico finanziario annuale e triennale, del bilancio annuale d'esercizio e della relazione annuale sulla gestione e attività della fondazione, per l'esame ed approvazione del Consiglio di Gestione, la direzione, organizzazione e gestione del personale e delle attività a carattere culturale della Fondazione e delle altre sedi e luoghi gestiti dalla Fondazione, la responsabilità dell'attuazione degli obiettivi e dei programmi stabiliti dal Consiglio di Gestione e della sostenibilità economico-finanziaria delle attività rispetto al bilancio; la predisposizione e presentazione al Consiglio di Gestione delle proposte dei programmi annuali di attività a carattere culturale, corredate da elenchi dettagliati dei costi e da relazioni sulla coerenza con le linee generali e gli obiettivi espressi dal Consiglio di Gestione l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Gestione Al Direttore compete, inoltre, nel rispetto del programma del piano economico finanziario annuale e triennale, e del bilancio annuale di esercizio approvati dal Consiglio di Gestione l'individuazione di figure professionali tecniche ed artistiche, le cui prestazioni ritiene necessarie per la realizzazione dei programmi culturali e artistici, e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione l'individuazione di istituzioni, enti, fondazioni, associazioni, società di forniture e/o servizi del mondo della cultura e dello spettacolo, le cui collaborazioni o prestazioni professionali ritiene necessarie per assicurare la migliore realizzazione delle attività programmate e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione la promozione e pubblicità dei programmi culturali e artistici. Il Direttore relaziona periodicamente al Consiglio di Gestione e riferisce annualmente, a conclusione dell'anno sociale, sull'attività svolta e sui risultati conseguiti con facoltà di proporre iniziative ed intese per incrementare la diffusione delle attività culturali e l'interesse e la partecipazione del pubblico. Il Direttore partecipa, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Gestione con funzioni referenti, di assistenza e collaborazione. Il contratto del Direttore dovrà prevedere una responsabilità nei confronti della Fondazione analoga a quella degli amministratori. Il regolamento di funzionamento dei servizi può prevedere che talune funzioni previste in capo al Direttore possano essere assegnate ad altri soggetti funzionali alla Fondazione.

Segreteria di Direzione
Giulia Annovati

Svolge funzione di segretario del consiglio di gestione: tiene i rapporti con i consiglieri di gestione e di indirizzo, invia le convocazioni e predispone le cartelle delle riunioni, con l'ordine del giorno e gli allegati relativi; si occupa della stesura del verbale delle riunioni di CdG e di archiviare i documenti e il libro verbali.
Si occupa di smistare le email in arrivo alla casella di posta direzione@fondazioneteatrococcia.it e di gestire l'agenda del Direttore e ne cura in parte i rapporti con le istituzioni. Gestisce, insieme al Direttore, la casella di posta certificata certificata@pec.fondazioneteatrococcia.it.
Tiene inoltre rapporti e contatti con le compagnie ospiti pre e post accordi di inserimento dei loro spettacoli in cartellone; ne redige i contratti e si occupa dell'invio e ricezione degli stessi e della raccolta documenti necessari per gli adempimenti richiesti dalle norme sulla sicurezza.
Gestisce gli affitti delle sale, il noleggio del palco modulare e dei servizi tecnici. Collabora con l'ufficio stampa per la stesura delle schede degli spettacoli della stagione. Si occupa degli acquisti online per i vari settori del teatro. È a supporto dell'amministrazione. È addetto Primo soccorso, addetto utilizzo DAE, addetto servizio antincendio rischio medio.



**Fondazione
Teatro
Carlo Coccia**
di Novara

Area Tecnica e Allestimenti

**Direttore Tecnico
Helenio Talato**

Coadiuvava il datore di lavoro e l'RSPP nella vigilanza sull'applicazione del D.Lgs. 81/2008 relativamente al corretto utilizzo degli impianti esistenti e delle apparecchiature mobili a garanzia del rispetto della normativa vigente nello svolgimento dei lavori eseguiti dal personale dipendente. Coadiuvava il datore di lavoro nel mantenimento degli edifici e degli impianti in essi contenuti, nel rispetto della normativa vigente ex D.Lgs. 81/2008. È referente del responsabile del Servizio di prevenzione e protezione (valutazione e gestione rischi) e del Responsabile Antincendio. Si occupa della conduzione di tutti gli spazi gestiti, della loro efficienza energetica. Pianifica, segue e verifica gli interventi di manutenzione ordinaria. Gestisce la manutenzione programmata e le verifiche funzionali sugli impianti e sulle apparecchiature dislocate nelle sedi. Verifica il rispetto normativo tecnico, di prevenzione incendi e di igiene del lavoro nell'utilizzo di impianti e strutture da parte di tutti gli addetti. Gestisce i contratti in appalto in essere per le manutenzioni ordinarie e le relative forniture. Sovrintende all'installazione, adeguamento, modifica e ampliamenti di impianti, macchine, apparecchiature, strutture anche temporanee, carpenterie e componentistica, dovuti a evoluzioni normative, sviluppo tecnologico e necessità aziendali. Svolge un'azione di sorveglianza sull'utilizzo di impianti e strutture da parte di tutti gli addetti. Controlla la corretta efficienza e funzionalità di strutture e arredi in relazione agli impieghi cui vengono destinati, provvedendo alle modifiche e agli adeguamenti necessari in concerto con l'RSPP e il Medico competente. Coordina l'attività scenotecnica, illuminotecnica, fonica e logistica della produzione, ne definisce e ne controlla i budget in concerto con la Direzione Amministrativa. Programma l'attività e gestisce l'organizzazione degli addetti (direzione di scena, macchinisti, attrezzisti, scenografi realizzatori, sarte, elettricisti-fonici etc). È responsabile e coordinatore della messinscena degli spettacoli di produzione, la realizzazione, il montaggio, lo smontaggio e lo stoccaggio degli allestimenti. È responsabile e referente della messinscena degli spettacoli ospitati coordinandosi con i responsabili tecnici e/o tour manager delle compagnie ospiti. Gestisce tecnicamente ogni tipo di manifestazione organizzata e/o programmata, in sede e fuori sede, prodotta o ospitata. Coordina la progettazione e la costruzione degli apparati scenici delle produzioni, sia nei propri laboratori sia presso terzi, nonché il ripristino degli allestimenti esistenti. Coordina l'attività realizzata nei laboratori e nei magazzini. Vigila sulla gestione e il corretto utilizzo degli impianti, delle attrezzature, dei macchinari fissi, delle apparecchiature portatili, delle attrezzature mobili relativamente a meccanica di scena, impianto luci di palcoscenico, impianto fonico, laboratori, magazzini. Gestisce il contratto di fornitura per i servizi complementari di palcoscenico. Garantisce l'ottimale conservazione degli allestimenti scenici di repertorio. Organizza la logistica tecnica relativa alle produzioni e il trasporto di materiale scenico sia di proprietà che a noleggio.

Ilaria Caputo

Segreteria tecnica

Ivan Pastrovicchio

Datore luci

Alessandro Raimondi

Attrezzista

Michele Annicchiarico

Tecnico

Silvia Lumes

Sarta



Area Amministrativa

Responsabile Corinna Baroni	Contabilità interna			
		tutte le registrazioni contabili:	Fornitori Clienti Corrispettivi Cassa Banche Biglietteria prime note	
		fiscalità in autonomia:	comunicazione dati IVA dichiarazione IVA dichiarazione 770 (parte professionisti) dichiarazione Spesometro ISTAT contenzioso tributario/RAEAZIONI/ROTTAMAZIONI	
		fiscalità con Consulente:a supporto	ammortamenti	
			controllo gestione bilancio civilistico dichiarativi fiscali contenzioso tributario C.U. Autonomi	
		Amministarzione	in collaborazione con Elena Montorsi/Giulia Annovati	Fatturazione attiva
			in collaborazione con Elena Montorsi	Preparazione pag.ti Banco Popolare pagamenti gestione fornitori gestione debiti scadenze F24
		Affitti	a seguito di delibera consiglio	predisposizione contratti affitti attivi e passivi
			coadiuvata da Giulia Annovati	gestione contratti affitti attivi e passivi fiscalità affitti attivi e passivi
		Personale	Dipendenti e Artisti	
			con Elena Montorsi	predisposizione contratti
			con Elena Montorsi	Predisposizione presenze Controllo paghe elaborate gestione libro paga predisposizione fatture artisti predisposizione ritenute collaboratori
		rapporti con enti	con direttore	preparazione preventivi
				reperimendo documentazione preventivi consuntivi mibact - preventivi - consuntivi
				tutti i relativi adempimenti
		produzione	a seguito delle decisioni del direttore	
				predisposizione budget gestione con segreteria artistica e direzione tecnica firma preventivi di spesa da Budget controllo e aggiornamento Budget
	Elena Montorsi	contratti, download fatture passive, fatturazione attiva, preparazione pagamenti.		

Area Biglietteria, Sala, Server

<p>Responsabile Daniele Capris</p>	<p>Responsabile Coordinamento del personale di sala e responsabile della biglietteria. Preparazione foyer per ingresso del pubblico. Servizio di cassa e risposta al numero di telefono dedicato alla biglietteria. Inserimento e manutenzione degli eventi nel software di biglietteria. Verifica adempimenti fiscali del sistema di emissione. Organizzazione turni personale di sala. Creazione report turni lavorati personale di sala. Rapporti con VV.F. per vigilanze durante gli spettacoli. Rapporti con mandataria S.I.A.E. per rilascio permessi e chiusura manifestazioni. Rapporti con impresa di pulizie per calendario pulizia della sala. Rapporti con Gipeto Onlus per calendario servizio vigilanza palchetti. Gestione e verifica del corretto funzionamento della rete informatica interna. Creazione e manutenzione delle caselle di posta elettronica. Creazione e manutenzione degli account dei PC. Verifica corretto funzionamento del software antivirus e dei server. Invio newsletter. Aggiornamento autorizzazioni privacy clienti. Aggiornamento orari apertura biglietteria su pagina Facebook, account WhatsApp Business e Google My Business. Download fatture elettroniche. Collaborazione nell'invio delle fatture elettroniche. Collaborazione nella manutenzione interna del sito. Collaborazione nella correzione delle bozze del materiale pubblicitario. Collaborazione nella divisione, spedizione e consegna dei manifesti per affissioni. Collaborazione nel cambio manifesti all'interno e esterno del Teatro. Collaborazione nella gestione dell'impianto di riscaldamento. Collaborazione nella gestione dell'impianto antintrusione. Collaborazione nella gestione della scheda Google My Business. Collaborazione nell'allestimento dei retropalchi per i rinfreschi aziendali. Coordinamento allestimento serata 31/12. Occasionale aiuto al personale tecnico di palcoscenico. Referente per i sistemi di biglietteria (SiGrade), telefonia mobile, forniture server e cloud, licenze software aziendali. Addetto antincendio, primo soccorso, utilizzo del DAE.</p>
<p>maschere di sala (servizio esternalizzato)</p>	<p>Addetti all'assistenza del pubblico durante gli spettacoli</p>
<p>biglietteria Molly Sardi (T.D.)</p>	<p>Servizio di cassa per la vendita dei biglietti al pubblico. Servizio informazioni telefoniche e via mail.</p>



**Fondazione
Teatro
Carlo Coccia**
di Novara

Area Comunicazione e Ufficio Stampa

**Responsabile
Serena Galasso**

Definisce in accordo con la direzione la linea di tutte le comunicazioni del Teatro, crea contenuti originali, headline e claim. Individua le strategie e pianifica la comunicazione. Collabora nella ricerca di produttori per le produzioni audiovisive del Teatro e i Media Partner. Predisporre i brief per le agenzie esterne per la realizzazione dei materiali pubblicitari individuando e gestendo gli spazi sui diversi media (attività ordinaria, iniziative e progetti speciali). Cura le attività editoriali, la redazione web e l'archivio storico. Si occupa delle attività di ufficio stampa, relazionandosi con redazioni locali, nazionali e di settore. Predisporre conferenze stampa e interviste e monitora le uscite sulle testate e su tg e radio. Si occupa della gestione dei social network del Teatro coordinandosi con la direzione artistica e relazionandosi con fotografi e video-operatori per contenuti originali. In accordo con la direzione artistica pianifica iniziative volte a divulgare le attività del Teatro e incrementare il pubblico. È addetto utilizzo DAE.

Area Ricerca e Sviluppo

**Responsabile
Michela Caretti**

Analizza i bisogni e le esigenze dell'ente e gli studi di mercato o tendenze. Collega i risultati delle ricerche effettuate alle possibili modalità di sviluppo in merito alla produzione e ai servizi dell'azienda di concerto con la direzione. Elabora strategie e idee progettuali, verificandone la fattibilità e identificando le opportunità di finanziamento o investimento. Cura i rapporti e sviluppa le collaborazioni con le Università e gli Enti di Ricerca, aziende o altri professionisti. Gestisce gli stage curriculari e le procedure di attivazione degli stessi in relazione ai fabbisogni dell'ente. Gestisce i progetti di ricerca con l'Università. Coordina le attività e il personale impiegato dei progetti assegnati dal Direttore, assicurandone la realizzazione nei tempi stabiliti. Si interfaccia con il Responsabile della Produzione e della Comunicazione. Inserisce sul portale governativo le erogazioni ex Art Bonus a seguito di comunicazione da parte della Direzione amministrativa. Coadiuvare la Direzione nell'elaborazione di contenuti e strumenti per progetti e piani di sviluppo. Coadiuvare la Direzione e la Direzione Amministrativa per il progetto ministeriale annuale e triennale dell'ente. Elabora e sviluppa strategie promozionali volte al raggiungimento di nuovo pubblico.

Area Scuole

**Responsabile
Giulia Annovati**

Seleziona gli spettacoli per il Teatro Scuola in stretta collaborazione con la Direzione. Intrattiene i rapporti con le scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado. Si occupa del progetto Bambini e Ragazzi all'Opera (opera prodotta con e per i bambini delle scuole); gestione rapporti con le scuole aderenti al progetto; pianificazione calendario lezioni in classe e delle prove in teatro; presenza durante le lezioni in classe e le prove in teatro.

Area Artistica

<p>Responsabile Corinna Baroni</p>	<p>E' nominato dal Consiglio di Gestione scelto tra persone di comprovata esperienza e qualificazione professionale nel settore della gestione culturale, dell'organizzazione e della gestione di enti consimili e può essere revocato con deliberazione del Consiglio di Gestione a maggioranza assoluta dei componenti, per giusta causa per gravi e provati motivi. Al Direttore compete la predisposizione del piano economico finanziario annuale e triennale, del bilancio annuale d'esercizio e della relazione annuale sulla gestione e attività della fondazione, per l'esame ed approvazione del Consiglio di Gestione la direzione, organizzazione e gestione del personale e delle attività a carattere culturale della Fondazione e delle altre sedi e luoghi gestiti dalla Fondazione, la responsabilità dell'attuazione degli obiettivi e dei programmi stabiliti dal Consiglio di Gestione e della sostenibilità economico-finanziaria delle attività rispetto al bilancio; la predisposizione e presentazione al Consiglio di Gestione delle proposte dei programmi annuali di attività a carattere culturale, corredate da elenchi dettagliati dei costi e da relazioni sulla coerenza con le linee generali e gli obiettivi espressi dal Consiglio di Gestione l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Gestione Al Direttore compete, inoltre, nel rispetto del programma del piano economico finanziario annuale e triennale, e del bilancio annuale di esercizio approvati dal Consiglio di Gestione l'individuazione di figure professionali tecniche ed artistiche, le cui prestazioni ritiene necessarie per la realizzazione dei programmi culturali e artistici, e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione l'individuazione di istituzioni, enti, fondazioni, associazioni, società di forniture e/o servizi del mondo della cultura e dello spettacolo, le cui collaborazioni o prestazioni professionali ritiene necessarie per assicurare la migliore realizzazione delle attività programmate e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione la promozione e pubblicità dei programmi culturali e artistici. Il Direttore relaziona periodicamente al Consiglio di Gestione e riferisce annualmente, a conclusione dell'anno sociale, sull'attività svolta e sui risultati conseguiti con facoltà di proporre iniziative ed intese per incrementare la diffusione delle attività culturali e l'interesse e la partecipazione del pubblico. Il Direttore partecipa, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Gestione con funzioni referenti, di assistenza e collaborazione. Il contratto del Direttore dovrà prevedere una responsabilità nei confronti della Fondazione analoga a quella degli amministratori. Il regolamento di funzionamento dei servizi può prevedere che talune funzioni previste in capo al Direttore possano essere assegnate ad altri soggetti funzionali alla Fondazione.</p>
<p>Giulia Fregosi</p>	<p>Contatto diretto con Casting manager, in base alle decisioni prese dalla Direzione e dall'Amministrazione, invia mail ufficiali ad artisti (cast e cast creativo) per le produzioni. Reperisce i documenti (CI-CF-scheda dati-privacy-protocollo covid) degli artisti tramite mail, da fornire all'Ufficio Contratti per realizzazione dei contratti e per le assunzioni. Inserisce tali dati su modello Excel condiviso con Amministrazione e Ufficio Contratti. Consegna i contratti agli artisti dopo la firma del Direttore. Richiede agli artisti biografie e foto da fornire all'Ufficio Stampa. Supporta l'Ufficio Stampa nell'organizzazione delle conferenze stampa. Invia libretto, canto piano e sinossi agli artisti. Reperisce materiali, immagini, bozzetti e progetti per la realizzazione delle brochure di presentazione per vendita e noleggio spettacoli. Convoca quando necessario riunioni legate alle produzioni. Ha rapporto diretto ed è di supporto durante le produzioni per qualsiasi necessità. Organizza di audizioni qualora necessario per ballerini, cantanti, attori o comparse. Invia i piani prove e la convocazione alla prima prova agli artisti. Partecipa alla prima prova di una produzione per salutare gli artisti far firmare i contratti e consegnare cartellina di benvenuto. Stampa e rilegatura canto piano quando necessario. Stampa di materiale richiesto durante le produzioni. Allestimento camerini. Invio promozioni ad hoc a convenzionati. Contatti con sponsor storici del teatro.</p>
	<p>Rapporto con teatri, agenzie e artisti interfacciandosi con la Direzione. Contatto diretto con Artisti o agenti per la programmazione delle produzioni a seguito di indicazioni della Direzione. Su stimolo e richiesta della Direzione esegue ricerche per coproduzioni.</p>

Area fundraising

<p>Responsabile Corinna Baroni</p>	<p>E' nominato dal Consiglio di Gestione scelto tra persone di comprovata esperienza e qualificazione professionale nel settore della gestione culturale, dell'organizzazione e della gestione di enti consimili e può essere revocato con deliberazione del Consiglio di Gestione a maggioranza assoluta dei componenti, per giusta causa per gravi e provati motivi. Al Direttore compete la predisposizione del piano economico finanziario annuale e triennale, del bilancio annuale d'esercizio e della relazione annuale sulla gestione e attività della fondazione, per l'esame ed approvazione del Consiglio di Gestione la direzione, organizzazione e gestione del personale e delle attività a carattere culturale della Fondazione e delle altre sedi e luoghi gestiti dalla Fondazione, la responsabilità dell'attuazione degli obiettivi e dei programmi stabiliti dal Consiglio di Gestione e della sostenibilità economico-finanziaria delle attività rispetto al bilancio; la predisposizione e presentazione al Consiglio di Gestione delle proposte dei programmi annuali di attività a carattere culturale, corredate da elenchi dettagliati dei costi e da relazioni sulla coerenza con le linee generali e gli obiettivi espressi dal Consiglio di Gestione l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Gestione Al Direttore compete, inoltre, nel rispetto del programma del piano economico finanziario annuale e triennale, e del bilancio annuale di esercizio approvati dal Consiglio di Gestione l'individuazione di figure professionali tecniche ed artistiche, le cui prestazioni ritiene necessarie per la realizzazione dei programmi culturali e artistici, e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione l'individuazione di istituzioni, enti, fondazioni, associazioni, società di forniture e/o servizi del mondo della cultura e dello spettacolo, le cui collaborazioni o prestazioni professionali ritiene necessarie per assicurare la migliore realizzazione delle attività programmate e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione la promozione e pubblicità dei programmi culturali e artistici. Il Direttore relaziona periodicamente al Consiglio di Gestione e riferisce annualmente, a conclusione dell'anno sociale, sull'attività svolta e sui risultati conseguiti con facoltà di proporre iniziative ed intese per incrementare la diffusione delle attività culturali e l'interesse e la partecipazione del pubblico. Il Direttore partecipa, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Gestione con funzioni referenti, di assistenza e collaborazione. Il contratto del Direttore dovrà prevedere una responsabilità nei confronti della Fondazione analoga a quella degli amministratori. Il regolamento di funzionamento dei servizi può prevedere che talune funzioni previste in capo al Direttore possano essere assegnate ad altri soggetti funzionali alla Fondazione.</p>
<p>PR Serena Galasso</p>	<p>Tiene i rapporti con i rappresentanti delle Istituzioni locali e con le associazioni del territorio con le quali intraprendere attività in collaborazione.</p>
<p>Bandi Michela Caretti</p>	<p>Cura l'ideazione, la stesura, l'implementazione e la rendicontazione di bandi e progetti specifici interfacciandosi con le altre aree. Di concerto con il direttore elabora dati e strumenti per l'implementazione del piano di fundraising – art bonus, sponsor, donatori, enti privati.</p>

Area Produzione

**Responsabile
Corinna Baroni**

E' nominato dal Consiglio di Gestione scelto tra persone di comprovata esperienza e qualificazione professionale nel settore della gestione culturale, dell'organizzazione e della gestione di enti consimili e può essere revocato con deliberazione del Consiglio di Gestione a maggioranza assoluta dei componenti, per giusta causa per gravi e provati motivi. Al Direttore compete la predisposizione del piano economico finanziario annuale e triennale, del bilancio annuale d'esercizio e della relazione annuale sulla gestione e attività della fondazione, per l'esame ed approvazione del Consiglio di Gestione la direzione, organizzazione e gestione del personale e delle attività a carattere culturale della Fondazione e delle altre sedi e luoghi gestiti dalla Fondazione, la responsabilità dell'attuazione degli obiettivi e dei programmi stabiliti dal Consiglio di Gestione e della sostenibilità economico-finanziaria delle attività rispetto al bilancio; la predisposizione e presentazione al Consiglio di Gestione delle proposte dei programmi annuali di attività a carattere culturale, corredate da elenchi dettagliati dei costi e da relazioni sulla coerenza con le linee generali e gli obiettivi espressi dal Consiglio di Gestione l'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di Gestione Al Direttore compete, inoltre, nel rispetto del programma del piano economico finanziario annuale e triennale, e del bilancio annuale di esercizio approvati dal Consiglio di Gestione l'individuazione di figure professionali tecniche ed artistiche, le cui prestazioni ritiene necessarie per la realizzazione dei programmi culturali e artistici, e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione l'individuazione di istituzioni, enti, fondazioni, associazioni, società di forniture e/o servizi del mondo della cultura e dello spettacolo, le cui collaborazioni o prestazioni professionali ritiene necessarie per assicurare la migliore realizzazione delle attività programmate e sottoscrive i contratti di diritto privato con gli stessi, definendo funzioni e compensi nei limiti di spesa definiti dal Consiglio di Gestione la promozione e pubblicità dei programmi culturali e artistici. Il Direttore relaziona periodicamente al Consiglio di Gestione e riferisce annualmente, a conclusione dell'anno sociale, sull'attività svolta e sui risultati conseguiti con facoltà di proporre iniziative ed intese per incrementare la diffusione delle attività culturali e l'interesse e la partecipazione del pubblico. Il Direttore partecipa, senza diritto di voto, alle sedute del Consiglio di Gestione con funzioni referenti, di assistenza e collaborazione. Il contratto del Direttore dovrà prevedere una responsabilità nei confronti della Fondazione analoga a quella degli amministratori. Il regolamento di funzionamento dei servizi può prevedere che talune funzioni previste in capo al Direttore possano essere assegnate ad altri soggetti funzionali alla Fondazione.

Predisposizione, redazione e coordinamento piani prove per le produzioni

Area AMO

Responsabile Corinna Baroni

**Segreteria AMO
Livia Cattoni
(T.D.)**

Effettua proiezioni di fattibilità analizzando le varie problematiche relative ai calendari per l'Accademia. Collabora alla predisposizione degli orari definitivi e provvisori. Gestisce le iscrizioni dell'Accademia interfacciandosi con la Direzione e la Direzione Amministrativa. Gestisce i rapporti con i docenti per le attività Didattiche e predispone i materiali didattici. Si interfaccia con gli allievi dell'accademia assicurando la corretta gestione dei registri delle presenze. Invia comunicazioni dirette a allievi e docenti.