

**PROSA**

SABATO 5 MARZO - ORE 21:00  
DOMENICA 6 MARZO - ORE 16:00

# La PICCOLA CITTÀ

Elaborazione del testo di **GABRIELE VACIS**  
e degli allievi attori della Scuola del Teatro Musicale

Musiche di scena di **FABRIZIO DE ANDRÈ**  
Regia e scene **Gabriele Vacis**  
Assistenti alla regia **Andrea Caiazzo e Lucia Corna**  
Assistente alle scene **Davide Bassani**  
Disegno Luci **Valerio Tiberi**  
Disegno Fonico **Donato Pepe**  
Consulenza artistica  
alle scene e ai costumi **Maria Carla Ricotti**  
Con il patrocinio  
morale della **Fondazione De Andrè Onlus**  
Produzione **Scuola del Teatro Musicale**

Interpreti **Claudia Bernardi, Giovan Battista Calandra, Erica Camiolo, Jacopo Dolce, Martina Dulio, Giulia Facchetti, Eleonora Fasano, Federica Giudici, Enea Lorenzoni, Gaia Marassi, Yvette Queirolo, Chiara Romagnoli, Ilaria Tonali, Patrick Zanetta**



## NOTE DI REGIA

«**“Piccola città”** di **Thornton Wilder** è un testo del 1938. Grosso modo racconta qualcosa che **Italo Calvino**, nelle sue **“Città invisibili”**, diceva così: - Inutilmente, magnanimo Kublai, tenterò di descriverti la città di Zaira dagli alti bastioni. Potrei dirti di quanti gradini sono le vie fatte a scale, di che sesto gli archi dei porticati, di quali lamine di zinco sono ricoperti i tetti; ma so già che sarebbe come non dirti nulla. Non di questo è fatta la città, ma di relazioni tra le misure del suo spazio e gli avvenimenti del suo passato. - Grover’s Corners, la piccola città di Thornton Wilder, è un luogo della mente in cui la memoria la fa da padrona. Sicuramente Wilder, quando ha scritto la commedia, aveva in mente l’antologia di **Spoon River** di **Edgard Lee Masters**, del 1915. Nel 1971 **Fabrizio De André** s’ispira a Lee Master per il suo concept album **“Non al denaro, non all’amore né al cielo”**. Le interazioni fra queste tre opere straordinarie sarà l’oggetto del lavoro. Il corto circuito che si produrrà genererà non una messinscena, ma una **“composizione”** che racconterà relazioni tra persone che costruiscono storie, vite, memorie»

## GABRIELE VACIS

**Regista teatrale, drammaturgo, docente, documentarista e sceneggiatore italiano.** Ha scritto e curato la regia di numerosi spettacoli teatrali: *Esercizi sulla tavola di Mendeleev*, **premio Opera Prima 1985**; *Elementi di struttura del sentimento*, **premio UBU 1986**; *La Storia di Romeo e Giulietta*, **premio UBU 1992**; *Il racconto del Vajont*, **premio UBU 1994**. Il narratore senza orpelli, nello spazio vuoto, diventa fenomeno che influenza profondamente la comunicazione, dal teatro alla televisione, dal giornalismo alla politica. Nel 1996 ha vinto il **Premio per la regia dell'Associazione Critici Teatrali Italiani**; nel 2011 il **Premio Dioniso per l'innovazione della cultura Classica**. Ha curato la regia di numerose opere liriche. Nel 2006 ha curato la **Cerimonia d'apertura degli Olympic Winter Games**, e di **Bookstock**, cerimonia d'apertura di Torino Capitale del libro. Ha diretto il corso attori e il corso di regia alla **Scuola "Paolo Grassi" di Milano**. Insegna **Istituzioni di Regia all'Università Cattolica di Milano**. Ha diretto il **Progetto TAM**, Scuola per attori del Palestinian National Theatre a Gerusalemme. Ha curato e pubblicato diverse traduzioni, adattamenti teatrali e saggi, tra cui **AWARENESS, dieci giorni con Jerzy Grotowsky, Rizzoli 2001**. Dal 2002 al 2006 è regista stabile al **Teatro Stabile di Torino** per cui ha ideato *Torino Spiritualità*. Nel 2007 ha fondato il **Teatro Regionale Alessandrino** che ha diretto fino al 2011. Dal 2013 al 2017 è direttore artistico della **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**. Nel 2017 ha fondato l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona. È **direttore della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino**.

## SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE

**La Scuola del Teatro Musicale (STM)** è un polo unico in Italia per l'educazione e la produzione teatrale, l'integrazione sociale attraverso le arti del teatro e della danza e la divulgazione della cultura teatrale. **È la prima scuola di teatro musicale in Italia** ad essere riconosciuta come **istituzione AFAM dal Ministero dell'Università e della Ricerca**, ed è l'unica a risiedere stabilmente dentro teatri di tradizione e di prestigio. A partire dal 2015 la STM ha prodotto per l'Italia gli spettacoli Next to Normal, Green Day's American Idiot (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia e Reverse Agency), Le Nozze di Figaro (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia), L'Attimo Fuggente e Ami e Tami (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia).





## TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47

28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Sabato, esclusi i festivi, con orario continuato 10:30 - 18:30

## CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail [biglietteria@fondazioneteatrococcia.it](mailto:biglietteria@fondazioneteatrococcia.it)

## Biglietteria online

[www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it)

