

PROSA

SABATO 5 MARZO - ORE 21:00
DOMENICA 6 MARZO - ORE 16:00

La PICCOLA CITTÀ

Elaborazione del testo di **GABRIELE VACIS**
e degli allievi attori della Scuola del Teatro Musicale

Musiche di scena di **FABRIZIO DE ANDRÈ**
Regia e scene **Gabriele Vacis**
Assistenti alla regia **Andrea Caiazzo e Lucia Corna**
Assistente alle scene **Davide Bassani**
Disegno Luci **Valerio Tiberi**
Disegno Fonico **Donato Pepe**
Consulenza artistica
alle scene e ai costumi **Maria Carla Ricotti**
Con il patrocinio
morale della **Fondazione De Andrè Onlus**
Produzione **Scuola del Teatro Musicale**

Interpreti **Claudia Bernardi, Giovan Battista Calandra, Erica Camiolo, Jacopo Dolce, Martina Dulio, Giulia Facchetti, Eleonora Fasano, Federica Giudici, Enea Lorenzoni, Gaia Marassi, Yvette Queirolo, Chiara Romagnoli, Ilaria Tonali, Patrick Zanetta**



NOTE DI REGIA

«**“Piccola città”** di **Thornton Wilder** è un testo del 1938. Grosso modo racconta qualcosa che **Italo Calvino**, nelle sue **“Città invisibili”**, diceva così: - Inutilmente, magnanimo Kublai, tenterò di descriverti la città di Zaira dagli alti bastioni. Potrei dirti di quanti gradini sono le vie fatte a scale, di che sesto gli archi dei porticati, di quali lamine di zinco sono ricoperti i tetti; ma so già che sarebbe come non dirti nulla. Non di questo è fatta la città, ma di relazioni tra le misure del suo spazio e gli avvenimenti del suo passato. - Grover’s Corners, la piccola città di Thornton Wilder, è un luogo della mente in cui la memoria la fa da padrona. Sicuramente Wilder, quando ha scritto la commedia, aveva in mente l’antologia di **Spoon River** di **Edgard Lee Masters**, del 1915. Nel 1971 **Fabrizio De André** s’ispira a Lee Master per il suo concept album **“Non al denaro, non all’amore né al cielo”**. Le interazioni fra queste tre opere straordinarie sarà l’oggetto del lavoro. Il corto circuito che si produrrà genererà non una messinscena, ma una **“composizione”** che racconterà relazioni tra persone che costruiscono storie, vite, memorie»

GABRIELE VACIS

Regista teatrale, drammaturgo, docente, documentarista e sceneggiatore italiano. Ha scritto e curato la regia di numerosi spettacoli teatrali: Esercizi sulla tavola di Mendeleev, **premio Opera Prima 1985**; Elementi di struttura del sentimento, **premio UBU 1986**; La Storia di Romeo e Giulietta, **premio UBU 1992**; Il racconto del Vajont, **premio UBU 1994**. Il narratore senza orpelli, nello spazio vuoto, diventa fenomeno che influenza profondamente la comunicazione, dal teatro alla televisione, dal giornalismo alla politica. Nel 1996 ha vinto il **Premio per la regia dell'Associazione Critici Teatrali Italiani**; nel 2011 il **Premio Dioniso per l'innovazione della cultura Classica**. Ha curato la regia di numerose opere liriche. Nel 2006 ha curato la **Cerimonia d'apertura degli Olympic Winter Games**, e di **Bookstock**, cerimonia d'apertura di Torino Capitale del libro. Ha diretto il corso attori e il corso di regia alla **Scuola "Paolo Grassi" di Milano**. Insegna **Istituzioni di Regia all'Università Cattolica di Milano**. Ha diretto il **Progetto TAM**, Scuola per attori del Palestinian National Theatre a Gerusalemme. Ha curato e pubblicato diverse traduzioni, adattamenti teatrali e saggi, tra cui **AWARENESS, dieci giorni con Jerzy Grotowsky, Rizzoli 2001**. Dal 2002 al 2006 è regista stabile al **Teatro Stabile di Torino** per cui ha ideato Torino Spiritualità. Nel 2007 ha fondato il **Teatro Regionale Alessandrino** che ha diretto fino al 2011. Dal 2013 al 2017 è direttore artistico della **Fondazione I Teatri di Reggio Emilia**. Nel 2017 ha fondato l'Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona. È **direttore della Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino**.

SCUOLA DEL TEATRO MUSICALE

La Scuola del Teatro Musicale (STM) è un polo unico in Italia per l'educazione e la produzione teatrale, l'integrazione sociale attraverso le arti del teatro e della danza e la divulgazione della cultura teatrale. **È la prima scuola di teatro musicale in Italia ad essere riconosciuta come istituzione AFAM dal Ministero dell'Università e della Ricerca**, ed è l'unica a risiedere stabilmente dentro teatri di tradizione e di prestigio. A partire dal 2015 la STM ha prodotto per l'Italia gli spettacoli *Next to Normal*, *Green Day's American Idiot* (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia e Reverse Agency), *Le Nozze di Figaro* (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia), *L'Attimo Fuggente* e *Ami e Tami* (coprodotto con Fondazione Teatro Coccia).





TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47

28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Sabato, esclusi i festivi, con orario continuato 10:30 - 18:30

CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail biglietteria@fondazioneteatrococcia.it

Biglietteria online

www.fondazioneteatrococcia.it

