

MODELLO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GABRIELI MAURO**
Indirizzo **[REDACTED]**
Telefono **[REDACTED]**
Fax **[REDACTED]**
E-mail **[REDACTED]**

Nazionalità **ITALIANA**

Data di nascita **[REDACTED]**

ESPERIENZA LAVORATIVA

da Febbraio 2018
Teatro Comunale di Bologna - Fondazione lirico sinfonica

DIRETTORE DELL'AREA ARTISTICA

Tra i compiti che vanno ad aggiungersi alla precedente posizione
- Collabora direttamente con il Sovrintendente ed il Direttore musicale nello scegliere, organizzare e gestire le attività del settore artistico ed i rapporti di lavoro con gli Artisti (Direttori, Team creativi, Cantanti).
- E' responsabile dei budget di spesa dell'Area, che concorre a definire nella fase di progettazione.

da Febbraio 2018

**DIRETTORE ARTISTICO DELLA SCUOLA DELL'OPERA DEL
TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**

Accademia di alta specializzazione nel settore della Lirica.

da Marzo 2015 a Gennaio 2018

**SEGRETARIO ARTISTICO DEL TEATRO COMUNALE DI
BOLOGNA**

Tra i compiti relativi a questo ruolo, in diretta collaborazione con la Sovrintendenza e la Direzione generale:- Collabora direttamente con il Sovrintendente, il Direttore generale ed il Direttore musicale nello scegliere, organizzare e gestire le attività del settore artistico ed i rapporti di lavoro con gli Artisti.

- Partecipa direttamente alla scelta dei cast artistici;
- Concorre alla definizione ed alla gestione del budget artistico.
- Organizza e gestisce tutte le attività connesse al settore artistico, i rapporti nazionali ed internazionali per le coproduzioni, i rapporti di lavoro per il personale del Teatro e la definizione degli organici, l'organizzazione del lavoro e la pianificazione delle attività, i progetti di formazione.
- Coordina ed organizza in prima persona tournée nazionali ed internazionali (tra cui Giappone, Messico, Cina, Russia, Rossini Opera Festival di Pesaro, Torino

[REDACTED]

Lingotto, Festival Verdi di Parma e Busseto)

- Partecipa in qualità di commissario a numerosi concorsi nazionali ed internazionali di canto.

da Gennaio 2017 a Gennaio 2018

**SEGRETARIO ARTISTICO PER LA STAGIONE D'OPERA DEL
TEATRO GRANDE DI BRESCIA**

Tra i compiti relativi a questo ruolo, svolto parallelamente alle attività del Teatro Comunale di Bologna, in diretta collaborazione con la Sovrintendenza e Direzione artistica:

- collabora con il Direttore Artistico nella realizzazione e gestione delle produzioni, attività, iniziative progettate dalla Fondazione Teatro Grande per le stagioni d'Opera 2017 e 2018, anche in collaborazione con il circuito Opera Lombardia. In particolare, definisce i programmi artistici, si occupa del budget artistico, di cui è responsabile, e del cast artistico eseguendo ricerche e instaurando contatti finalizzati al reperimento e alla scelta dei cast artistici, e quindi curando i rapporti con le agenzie e con gli stessi artisti sotto il profilo artistico, organizzativo, contrattuale e di lavoro.

da Aprile 2010 a Marzo 2015

**RESPONSABILE DELLA SEGRETERIA MUSICALE DEL TEATRO
COMUNALE DI BOLOGNA.**

Tra i compiti relativi a questo ruolo, in diretta collaborazione con la Sovrintendenza e la Direzione dell'Area Artistica:

- supportare il Direttore dell'Area Artistica relativamente alle attività che richiedono la presenza della suddetta Direzione a prove e spettacoli;
- rapportarsi con l'Archivio musicale affinché tutto quanto necessario per la realizzazione di prove e spettacoli sia approntato secondo il calendario delle attività e coordinare le movimentazioni relative alle attività delle masse artistiche in palcoscenico e/o in buca;
- partecipare direttamente alla scelta dei cast artistici;
- coordinare i servizi riguardanti l'Ispezione coordinandone le attività che hanno attinenza con le masse artistiche e curandone, in particolar modo, il flusso rapido e costante di informazione tra i reparti;
- coordinare con la Direzione di palcoscenico le attività a sostegno del Direttore d'Orchestra o di Artisti.
- programmare l'attività artistica e gestire l'organizzazione della Scuola e del Coro delle Voci Bianche del Teatro Comunale di Bologna.

Dal 1984 al 1991

**VIOLA DI FILA PRESSO L'ORCHESTRA DEL TEATRO
DELL'OPERA DI ROMA.**

Dal 1987 al 1993

**VIOLA DI FILA PRESSO L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI DI
ROMA.**

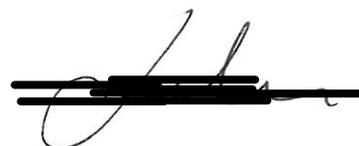
da dicembre 1992 a Aprile 2010

**TENORE PRESSO IL CORO DEL TEATRO COMUNALE DI
BOLOGNA.**

In tutte queste esperienze lavorative è stato diretto da: Zubin Mehta, Daniele Gatti, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Gary Bertini, Pierre Dervaux, Claudio Abbado, Roberto Abbado, Gert Albrecht, Daniel Oren, Giuseppe Patanè, Riccardo Chailly, Rafael Frubeck de Burgos, Gustav Kuhn ed altri.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Pagina 2 - Curriculum vitae di
[COGNOME, nome]



2005

Università degli studi di Parma, facoltà di Musicologia, Giurisprudenza, Economia. Direttore prof. Francesco Luisi

Master in “Organizzazione e Gestione dell’Impresa musicale”

Il Master istituito dalla Facoltà di Lettere e Filosofia, Istituto di Musicologia, dalla Facoltà di Economia e dalla Facoltà di Giurisprudenza dell’Università di Parma, ha la finalità di dotare gli operatori del settore di competenze collegate al mondo del lavoro in materia di lavoro artistico, di tutela sindacale e di norme internazionali sul Diritto d’Autore e sul Diritto dell’Unione Europea, nonché al mondo dell’economia in ordine alla gestione d’impresa e dei bilanci di esercizio ed agli aspetti sociologici collegati ai processi culturali e della comunicazione. Inoltre il percorso formativo del Master ha previsto uno stage di 500 ore, tre mesi, praticato presso la Direzione artistica del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, durante il quale sono state applicate “sul campo” le competenze acquisite nelle regolari lezioni del Master, curando i vari aspetti della programmazione a diretto contatto con la gestione e l’organizzazione di Orchestra, Coro e Corpo di Ballo di una grande Fondazione, con tutte le problematiche connesse a tale incarico come rapporti con l’Ufficio personale, con l’Ufficio stampa e Marketing e, quotidianamente, con i Rappresentanti sindacali, assistito dall’esperienza della Prof.ssa Sandra Pirruccio, Direttore dei Servizi Musicali, e con la supervisione del M° Gianni Tangucci, Direttore artistico. Inoltre un periodo dello stage stesso è stato dedicato all’organizzazione ed alla gestione delle produzioni del Maggio Formazione, Accademia del Teatro dedicata alla preparazione professionale di giovani artisti.

da 1987 a 2010

Studio come Tenore presso insegnanti come Antonio Savastano, Gabriella Tucci, Alain Billard, William Matteuzzi

da 1975 a 1986

Corso decennale in Viola. Diploma, equipollente a Laura Magistrale ex L. 228/2012, conseguito presso il Conservatorio “Licinio Refice” di Frosinone.

1985

Master class di musica da camera con Emanuel Hurwitz e l’Aeolian Quartett

1983

Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo ginnasio “Giovannangelo Braschi” di Subiaco (Roma)

A handwritten signature in black ink is visible at the bottom right of the page. Below the signature, there is a large rectangular area that has been redacted with thick black horizontal lines.

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA	ITALIANO
ALTRE LINGUE	
• Capacità di lettura	INGLESE ECCELLENTE
• Capacità di scrittura	ECCELLENTE
• Capacità di espressione orale	BUONO
	SPAGNOLO ECCELLENTE BUONO BUONO
PATENTE O PATENTI	Patente B

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03



