

# Gran Galà il Cigno Nero



# GRAN GALÀ IL CIGNO NERO

A cura di	<b>Daniele Cipriani</b>
Video artisti	<b>Ginevra Napoleoni e Massimiliano Siccardi</b>
Danzano	<b>Sergio Bernal</b> ( <i>già Balletto Nazionale di Spagna</i> ) <b>Claudio Cocino</b> ( <i>Teatro dell'Opera di Roma</i> ) <b>Vittoria Girelli</b> ( <i>Balletto di Stoccarda</i> ) <b>Matteo Miccini</b> ( <i>Balletto di Stoccarda</i> ) <b>Alessio Rezza</b> ( <i>Teatro dell'Opera di Roma</i> ) <b>Andrea Sarri</b> ( <i>Opéra di Parigi</i> ) <b>Ana Sophia Scheller</b> ( <i>già New York city Ballet</i> ) <b>Bianca Scudamore</b> ( <i>Opéra di Parigi</i> ) <b>Rebecca Storani</b> ( <i>già Balletto di Catalunya</i> ) <b>Maria Vittoria Frascarelli, Sofia Masi,</b> <b>Chiara Ranca</b> ( <i>Compagnia Daniele Cipriani</i> )
Maitre de Ballet	<b>Stefania Di Cosmo</b>
Direttore di scena	<b>Annamaria Bruzzese</b>
Costumi a cura di	<b>Anna Biagiotti</b>
	Si ringrazia la <b>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma</b>
Video proiezioni	<b>Umberto Saraceni</b>
Assistente DCE	<b>Fabiola Di Blasi</b>
Sarta	<b>Elena De Angelis</b>

## PROGRAMMA

### Tre Preludi

coreografia Ben Stevenson  
musica Sergei Rachmaninov  
danzano Bianca Scudamore e Andrea Sarri

### Pas de Trois *da Il Lago dei Cigni*

coreografia Marius Petipa  
rimontata da Stefania Di Cosmo  
musica Piotr I. Ciaikovsky  
danzano Alessio Rezza, Rebecca Storani (Prima variazione),  
Chiara Ranca (Seconda variazione)

### Black Swan

coreografia Marco Goecke  
musica Piotr I. Ciaikovsky  
danzano Vittoria Girelli, Matteo Miccini

### Zapateado

coreografia Sergio Bernal  
musica Coetus  
danza Sergio Bernal

### La morte del cigno

coreografia Michel Fokine  
musica Camille Saint-Saëns  
danza Ana Sophia Scheller

### Pas de quatre *da Il Lago dei Cigni*

coreografia Lev Ivanov  
rimontata da Stefania Di Cosmo  
musica Piotr I. Ciaikovsky  
danzano Maria Vittoria Frascarelli, Sofia Masi,  
Chiara Ranca, Rebecca Storani

### Pas de deux Il Cigno Bianco *da Il Lago dei Cigni*

coreografia Rudolf Nureyev da Lev Ivanov  
musica Piotr I. Ciaikovsky  
danzano Bianca Scudamore, Andrea Sarri

### Il Cigno

coreografia Ricardo Cue  
musica Camille Saint-Saëns  
danza Sergio Bernal

**Danza Spagnola**  
*da Il Lago dei Cigni*

coreografia **Marius Petipa**  
rimontata da **Stefania Di Cosmo**  
musica **Piotr I. Ciaikovsky**  
danzano **Alessio Rezza con Maria Vittoria Frascarelli,  
Sofia Masi, Chiara Ranca, Rebecca Storani**

**Pas de deux Il Cigno Nero**  
*da Il Lago dei Cigni*

coreografia **Benjamin Pech da Marius Petipa**  
musica **Piotr I. Ciaikovsky**  
danzano **Ana Sophia Scheller (Odile), Claudio Cocino  
(Siegfried), Alessio Rezza (Rothbart)**

**Défile finale**

danzano **tutti gli artisti**



## GRAN GALÀ IL CIGNO NERO

Un raffinato gioco di contrasti, a cura di **Daniele Cipriani**

Le cose non sono mai o bianche o nere, per un semplice motivo: perché sono tutte e due. **Il Cigno Bianco Odette e il Cigno Nero Odile** (le due iconiche creature non a caso danzate dalla stessa ballerina ne *Il Lago dei cigni*), **rappresentano i due volti dell'essere umano.**

Si potrebbe parlare di molteplici sfumature di bianco, nero e grigio, di una sinfonia di colori illimitata quanto il diapason del temperamento umano. Considerazioni che hanno ispirato *Il Cigno Nero*, già da alcuni anni uno dei gala cult di **Daniele Cipriani**, organizzatore e curatore di grandi eventi di danza. Ora, con un nuovo e brillante cast – che, accanto a stelle internazionali come **Sergio Bernal** (già Ballet Nacional de España) e **Ana Sophia Scheller** (già New York City Ballet), include anche étoile e primi ballerini italiani e anche diversi giovani ballerini italiani di grande talento, attualmente in forza presso importanti compagnie estere – e un programma parzialmente rinnovato, **Il Cigno Nero approda al Teatro Coccia di Novara.** Sarà impreziosito dalle affascinanti **proiezioni dei video artisti Ginevra Napoleoni e Massimiliano Siccardi**, la cui itinerante mostra immersiva su Van Gogh ha incantato un numero enorme di visitatori in tutto il mondo.

**Il Cigno Nero è un'indagine sui contrasti che costituiscono il fascino imperituro de *Il Lago dei cigni*.** Le emozioni di cui tratta questo balletto per antonomasia – amore tormentato, seduzione, tradimento, incantesimi e trasformazioni – finirono sotto la lente d'ingrandimento pure **nel film *Black Swan* di Darren Aronofsky** che valse un Oscar, quale Miglior Attrice, a Natalie Portman. La succitata pellicola volle guardare tali contrasti da un'angolazione sinistra, mentre *Il Cigno Nero* ne fa un raffinato gioco di contrasti, serenamente accettati come componenti degli esseri umani tutti, eternamente sospesi tra luci e ombre, purezza e seduzione, maschile e femminile.

Se la pellicola spiava le vite e le nevrosi dei danzatori, *Il Cigno Nero* ci mostra il loro quotidiano percorso in un piccolo capolavoro del secondo Novecento, ***Three Preludes* di Ben Stevenson interpretato da Andrea Sarri, Bianca Scudamore dell'Opéra di Parigi.** È questo il primo contrasto del gala: quello tra il costante e faticoso lavoro in sala e alla sbarra, e lo scintillante sfoggio, di lì a poco, nei brani di virtuosismo.

***Three Preludes*** ci mostra inoltre l'eterno confronto (o accordo) tra 'lui' e 'lei', tra il ballerino e il suo doppio alla specchio, con la sbarra che diventa pure un ponte tra due mondi e due epoche: un balletto americano degli anni '70 su sognante musica russa (Serghei Rachmaninov) dei primi del '900.

Il contrasto principale, comunque, resta quello interno al *Lago dei cigni*, ovvero tra il lirismo del passo a due dell'angelicato Cigno Bianco, emblematico dei sentimenti più nobili (versione Rudolf Nureyev, da Lev Ivanov), e quello scoppiettante del Cigno Nero (che qui, nella versione Benjamin Pech, da Marius Petipa, diventa un passo a tre, piuttosto che a due), irresistibile e fascinosa creatura infernale dalla forte carica di erotismo.

I due brani che, non mancano mai di mandare in visibilo il pubblico, saranno interpretati (quello "bianco") dai **due ballerini dell'Opéra di Parigi** e (quello "nero") da **Ana Sophia Scheller con le stelle del Teatro dell'Opera di Roma, Claudio Cocino e Alessio Rezza**. Ormai parte dell'immaginario collettivo, i due cigni hanno anche recentemente ispirato (in occasione del gala Les Étoiles di Daniele Cipriani) sia i primi tutù della carriera dello stilista Roberto Capucci, che due profumi "abbinati" di Laura Bosetti Tonatto: "White Swan" e "Black Swan".

Altro contrasto de *Il Cigno Nero* sarà quello **tra coreografia di tradizione e rielaborazioni moderne**, come *Black Swan* del contemporaneo **Marco Goecke**, interpretata da **Vittoria Girelli e Matteo Miccini del Balletto di Stoccarda** e una novità per il pubblico italiano. Il *Cigno Nero* presenta altri momenti tratti da *Il Lago dei Cigni* come, ad esempio, la celebre **Danza dei Quattro Cignetti (Rebecca Storani** (già prima ballerina presso il Balletto di Catalonia) insieme a **Maria Vittoria Frascarelli, Chiara Ranca e Sofia Masi della Compagnia Daniele Cipriani**), il passo a tre (**Alessio Rezza del Teatro dell'Opera di Roma con Rebecca Storani e Chiara Ranca**), e i ritmi incalzanti della **Danza Spagnola** che prepara l'atmosfera per l'entrata del Cigno Nero. C'è qualcosa di dark già nella Danza Spagnola: sarà perché già aleggia il famoso "Duende", lo spirito che prende possesso del ballerino di flamenco e di cui non possiamo non avvertire la presenza nello **Zapateado** di **Sergio Bernal**?

Che contrasto tra il rovente *Zapateado* e il crepuscolare Cigno maschile (una coreografia creata alcuni anni fa da Ricardo Cue), interpretato sempre da Bernal sulla musica di **Camille Saint-Saëns**. Ma il gioco dei contrasti continua tra questo "cigno" maschile e quello femminile (La morte del cigno, creato da Mikhail Fokine – sempre sulla struggente musica di Camille Saint-Saëns – per la ballerina **Anna Pavlova** nel 1907), interpretato da **Ana Sophia Scheller**.

La trasformazione dell'eterea ballerina in spietata maliarda, del danseur noble in spirito indemoniato (e vice-versa): contrasti che faranno vibrare il palcoscenico del Teatro Coccia; in fondo sono l'espressione, nel linguaggio della scena, delle infinite sfaccettature che rendono preziosa e brillante anche la vita, e che ne *Il Cigno Nero* troveranno la loro sintesi nel **Défilé finale**.



## TEATRO COCCIA

Via Fratelli Rosselli, 47

28100 NOVARA

Orari biglietteria: da Martedì a Sabato, esclusi i festivi, con orario continuato 10:30 - 18:30

## CONTATTI

Tel. +39 0321 233201

E-mail [biglietteria@fondazioneteatrococcia.it](mailto:biglietteria@fondazioneteatrococcia.it)

## Biglietteria online

[www.fondazioneteatrococcia.it](http://www.fondazioneteatrococcia.it)

